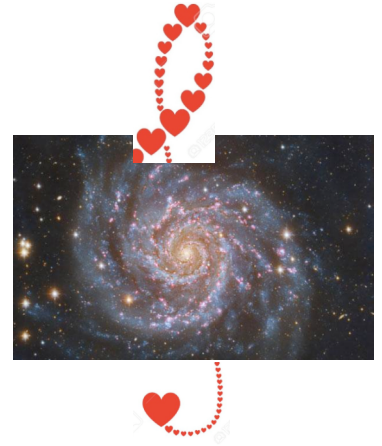




# MEETINGS 2016 FESTIVAL CORI E ORCHESTRE GIOVANILI



## BACH TO THE FUTURE



# BACH TO THE FUTURE

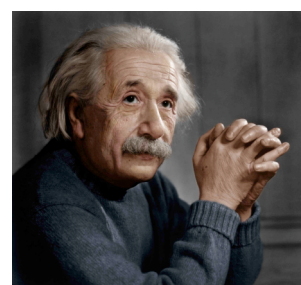
UN RITORNO ALLA RADICE DELLA CULTURA MUSICALE EUROPEA  
UNA RIFLESSIONE SULLA DIDATTICA NELLE SCUOLE  
DEDICATA A MUSIC AGAINST CHILD LABOUR INITIATIVE  
UN'ESPERIENZA... INDIMENTICABILE!



UN VIAGGIO NEL TEMPO!

"A TEMPO DI BACH"

NEL NOSTRO TEMPO!!!



## NOTE sul FESTIVAL MEETINGS 2016

### BACH TO THE FUTURE

Dopo la prima edizione del Festival Meetings 2015, dedicata all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) *Music Against Child Labour* e realizzata in 12 incontri (notizie e immagini al link <http://www.orchestramilanoclassica.it/omc/festival-meetings-2015>), che hanno visto la partecipazione di orchestre e cori giovanili europei e della rete delle SMIM di Milano e provincia, la prossima edizione 2016, che ha per titolo *Bach to the future*, anche in relazione con il progetto del Comune di Milano "Ritorni al futuro", prevede come nucleo principale la partecipazione, ancora, di più di una ventina di SMIM milanesi in 9 concerti prima dell'estate e 5 autunnali.

Il senso, in sintesi, è quello di proporre e sollecitare una riflessione sulla didattica, prendendo J.S. Bach, radice della cultura musicale europea, come base dell'insegnamento e dell'apprendimento, della composizione e della pratica strumentale, cercando di definire insieme, in un colloquio tra tutte le scuole, cosa si desidera dare ai giovani come formazione, sottolineando, attraverso i contenuti della "retorica degli affetti", arte d'esperienza ed espressione dei contenuti interiori, gli aspetti di partecipazione emotiva e di sviluppo dell'insieme della persona.

Ciò chiedendosi anche di recuperare quelle pratiche didattiche, già presenti in passato, che potrebbero attualmente essere perdute, sotto l'influenza dell'uso massiccio delle nuove tecnologie, pur importante, e che mantengono un grande valore, magari indiretto, nello sviluppo della funzionalità cerebrale e nella formazione e coltivazione della capacità di attenzione e lavoro creativo.

In questa promozione di un nuovo corso, di riflessione e di pratica, dell'insegnamento della musica, *Bach to the future* si richiama al valore della didattica musicale espresso nel Disegno di Legge n° 1365 *Disposizioni in materia di valorizzazione dell'espressione musicale e artistica nel sistema dell'istruzione* del 5 marzo 2014.

Con il progetto Milano Classica intende anche approfondire e consolidare la collaborazione con l'ILO, attraverso la proposta dei contenuti didattici della metodologia SCREAM (Supporting Child's Rights through Education and Media).

L'utilizzo di questa metodologia è stato già previsto dal MIUR per la produzione di video con colonna sonora nei bandi nazionali di Concorso (2014 e 2015) *La musica, il lavoro minorile ed il diritto all'istruzione*. Rivolti a tutte le scuole secondarie di secondo grado, questi bandi hanno promosso la realizzazione di "una serie di iniziative con l'intento di coinvolgere gli studenti in un percorso formativo e creativo che veda il suono e l'immagine come strumenti di comunicazione integrati. La musica avrà il merito di associare alla potenza formativa il valore dell'impegno sociale, diventando così strumento di crescita e solidarietà".

L'inserimento di SCREAM nel progetto è particolarmente significativo; la proposta fatta a docenti e studenti è infatti proprio di riferirsi direttamente, come base comune, a questo pensiero educativo, nell'attenzione alla creatività dei bambini e dei ragazzi ed alla possibile formazione di una loro Coscienza individuale e sociale, nella consapevolezza e nella tutela dei diritti.

L'intenzione è anche quella di raccogliere materiali, esperienze e testimonianze utili all'elaborazione di un modulo sulla didattica SCREAM specifico sulla musica, attualmente in fase di studio dell'ILO per prossima realizzazione.

Tutto ciò esprime la forte intenzione del progetto di convogliare le energie e la solidarietà giovanile a sostegno dell'iniziativa Music Against Child Labour e di un'istruzione di qualità, per l'affermazione del valore di una cittadinanza globale attiva e responsabile.

Su questi presupposti nascerà dunque una programmazione concertata tra i musicisti e gli operatori partecipanti in collaborazione e dialogo con l'ILO; la metodologia SCREAM diventa dunque la base per creare una forte coesione verso uno scopo comune.

In questo senso ringrazio di cuore Maria Gabriella Lay, costante riferimento e guida, fonte di ispirazione e sostegno nell'ideazione e realizzazione del progetto, per le sue preziose indicazioni e i determinanti suggerimenti.

Le attività saranno dunque in gran parte basate sulla "maieutica" della creatività dei ragazzi; compositori giovani scriveranno o hanno scritto brani apposta per i vari gruppi strumentali, in parte elaborandoli insieme ai ragazzi in situazioni laboratoriali.

Alcuni lavori avranno una dimensione teatrale e di ricerca basandosi su lavori interdisciplinari. A questo proposito, importanti sono i progetti delle Scuole "Rinascita-Livi" di Milano e "A. Benedetti Michelangeli" di Lacchiarella, già presenti con loro spettacoli nella celebrazione del 12 giugno 2015 della Giornata mondiale contro il lavoro minorile, rispettivamente:

- *Illuminami il futuro! Il teatro musicale come contesto per l'insegnamento delle scienze e della cittadinanza attiva* e

- *Il Palazzo incantato – Enlacements con il "Furioso"*.

E' prevista la formazione di un'"orchestra verticale", frutto della condivisione e unione di varie scuole, che dovrebbe chiudere il Festival con un concerto natalizio il 10 dicembre in occasione della giornata mondiale dei diritti dell'uomo.

Saranno attivate esperienze di formazione per i docenti e gli operatori, attraverso incontri teorico pratici con esperti in vari settori didattici, tra cui il movimento corporeo, il metodo Feldenkrais applicato alla musica ed all'apprendimento, la pratica strumentale, il ruolo di Bach nella storia della didattica, le metodologie didattiche; ciò per costituire la base per una riflessione ed esperienza comune che ha lo scopo di fondare un nuovo corso della didattica della musica per i prossimi anni. L'intenzione è anche di condividere la realizzazione di questi incontri di formazione con altre importanti istituzioni operanti a Milano, creando una rete fertile di idee ed esperienze: la SIEM, il Sistema delle Orchestre, altre realtà istituzionali e scolastiche.

Gli organizzatori principali, Milano Classica e la rete delle SMIM, condividono il progetto con il Comune di Milano ed il suo Assessorato alla Cultura con l'inserimento delle attività all'interno dei palinsesti di Palazzina Liberty in Musica e, per il periodo aprile-maggio 2016, Ritorni al futuro.

In relazione al bando del MIUR D.D 1137 del 30/10/2015 *Promozione della cultura musicale nella scuola*, il Festival Meetings 2016 *Bach to the future* è stato anche inserito all'interno di un progetto coordinato e proposto al Ministero dal Liceo Tenca di Milano dal titolo *Apotema-Musica dalla base al vertice nelle scuole di Milano*, e si è in attesa di sapere se questo progetto sia stato accolto o meno tra le attività promosse.

Il progetto ha già un'ampia partecipazione, e regna un buon clima tra i collaboratori.

Penso che il dialogo e il lavoro semplice e quotidiano di tutti creerà senz'altro dei risultati importanti per i giovani, e attraverso loro per gli adulti e la comunità in generale. La domanda fondamentale che ci si pone è "di cosa hanno bisogno i bambini e i ragazzi per il loro sviluppo, oggi? E quale ruolo può avere la musica? Come attivare la sua funzione etica e sociale?"

Senza proporre attività che coinvolgano la totalità della persona e le sue potenzialità di sviluppo attraverso la pratica musicale è oggi importante.

Le modalità si definiranno via via, secondo la creatività dei partecipanti; fin d'ora possiamo basarci sui buoni rapporti nati nella condivisione della prima edizione del Festival e su un'efficiente struttura organizzativa, consolidata dal lavoro delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, per il quale ringrazio di cuore Gigliola Onorato, Referente SMIM per la provincia di Milano.

L'approfondimento che cerchiamo può oggi basarsi su chiari principi e obiettivi, che in un incontro di una ventina di operatori rappresentanti delle varie scuole, sabato 30 gennaio, si sono rivelati fondamentalmente già ben condivisi, senza bisogno di alcuno sforzo; ciò sembra indicare che il terreno sia già pronto per dare buoni frutti.

## LE DATE

CONCERTI PRIMAVERILI (si terranno il martedì alle 17,45, il sabato alle ore 16, la domenica alle ore 17)

### APRILE

- martedì 12 I.C." C. PORTA" coordinatore Raffaele Minervino  
martedì 26 I.C."ILARIA ALPI" coordinatrice Daniela Gazzola  
I.C. "RINASCITA – A.LIVI" coordinatrice Rossella Perrone

### MAGGIO

- martedì 3 I.C."OPERA" coordinatrice Giusy Malito  
I.C.MOROSINI- MANARA coordinatrice Sabrina Allera  
giovedì 5 CONSERVATORIO "G. VERDI" Milano coordinatore Ruggero Laganà  
martedì 10 OMNICOMPENSIVO MUSICALE "G.VERDI" coordinatrice Roberta Ruffilli  
I.C. "SANT'AMBROGIO" coordinatrice Katia Caradonna  
domenica 15 Istituto DONIZETTI Bergamo direttore Enrico Casazza  
martedì 17 I.C. "G. GALILEI" di CORSICO coordinatrice Daniela Pintus  
I.C. "A. MANZONI" di COLOGNO coordinatrice Giusy Capra  
I.C. "G. RODARI" di BARANZATE coordinatrice Estella Noris  
sabato 22 CIRCUITO MUSICA  
martedì 24 I.C. "J. BAROZZI "coordinatrice Loredana Arcaro  
I.C. "QUINTINO DI VONA –TITO SPERI" coordinatrice Magdolna Szelendi  
sabato 28 I.C. "F. DE ANDRE"" di PESCHIERA BORROMEO coordinatore Giuseppe Chiarella  
I.C. "C. FONTANA" di MAGENTA coordinatore Andrea Di Vincenzo  
domenica 29 MILANO STRINGS ACADEMY direttore Michelangelo Cagnetta  
martedì 31 I.C. "L.TOLSTOJ" coordinatore Gianfrancesco Calabrese  
I.C. "MAFFUCCI" coordinatrice Cristina Chiesa

### GIUGNO

domenica 12 Giornata mondiale contro il lavoro minorile

I.C. "A. BENEDETTI MICHELANGELI" DI LACCHIARELLA coordinatrice Silvia Alessandra Cerri

*Il Palazzo incantato – Enlacements con il "Furioso*

I.C. "RINASCITA- A.LIVI" coordinatrice Rossella Perrone

*Illuminami il futuro! Il teatro musicale come contesto per l'insegnamento delle scienze e della cittadinanza attiva*

CONSERVATORIO "G. VERDI" MILANO Giovani solisti impegnati in opere di J. S. Bach

## CONCERTI AUTUNNALI

### **NOVEMBRE**

martedì 8:

martedì 15:

domenica 20 Giornata mondiale dei diritti del fanciullo

### **DICEMBRE**

sabato 10 Giornata mondiale dei diritti dell'uomo

Concerto di Natale con l'orchestra "verticale"

Le scuole previste nei concerti autunnali:

I.C. "LOCATELLI –QUASIMODO" coordinatrice Rita De Cillis

I.C. "L. EINAUDI- G. PASCOLI" di CUSAGO coordinatrice Claudia Vanzini

S.M.S. PER CIECHI di VIA VIVAIO coordinatrice Daniela Villa

CONVITTO NAZIONALE "P. LONGONE" coordinatrice Barbara Biondi

I.C. "ALDO MORO" di CERNUSCO coordinatore Daniele Cassamagnaghi

I.C. "CALASANZIO" coordinatore Angelo Maffezzoli

### **SINTESI**

- il progetto Meetings Festival 2016, *Bach to the future*, organizzato da Milano Classica in collaborazione con la rete delle SMIM (scuole Medie ad Indirizzo Musicale) di Milano e provincia e con il Comune di Milano, all'interno del palinsesto "Palazzina Liberty in Musica", prevede per ora la partecipazione di più di venti SMIM, in 10 concerti prima dell'estate e 5 dopo, con anche
- la formazione progressiva di un'orchestra verticale di studenti di molte scuole.
- giovani compositori sono coinvolti nella scrittura di brani apposta per il progetto e le singole realtà scolastiche, composti in alcuni casi con i ragazzi stessi
- saranno attivati incontri di docenti ed operatori con esperti in varie discipline, a creare e promuovere il dialogo ed il confronto sulle esperienze didattiche, tenendo J.S. Bach come punto di riferimento per una riflessione sul pensiero musicale e la pratica strumentale, con speciale attenzione agli aspetti "affettivi"
- particolare attenzione è riservata alla promozione della cultura del diritto. Ciò si evidenzia anche nella scelta per la realizzazione dei concerti di tre date particolarmente significative nello spirito della collaborazione con le Nazioni Unite: il 12 giugno, Giornata mondiale contro lo sfruttamento del lavoro minorile, il 20 novembre, Giornata dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, ed il 10 dicembre, Giornata internazionale dei diritti umani
- di particolare interesse è l'inserimento, nella celebrazione della Giornata mondiale contro lo sfruttamento del lavoro minorile del 12 giugno, di due spettacoli di teatro musicale, delle Scuole "Rinascita-Livi" di Milano e "A. Benedetti Michelangeli" di Lacchiarella, già presenti con loro spettacoli nella stessa celebrazione del 2015, con i titoli rispettivi *Illuminami il futuro! Il teatro musicale come contesto per l'insegnamento delle scienze e della cittadinanza attiva* e *Il Palazzo incantato – Enlacements con il "Furioso*

- tutte le attività già svolte e in programmazione sono fortemente ispirate a, e correlate con, le direttive del MIUR in merito al valore della didattica musicale (D.D.L. 1365 e D.D. 1137)
- la metodologia SCREAM e i suoi contenuti saranno la base di una larga condivisione di scopi comuni sulla didattica e l'educazione, nella riflessione e nella pratica.

## AUSPICI ed AUGURI

Viviamo oggi il rischio e pericolo di una perdita di valori e di consapevolezza culturale a cui gli educatori sono chiamati a rispondere.

Un organico sviluppo della coscienza dei giovani ed il riconoscimento dei loro diritti, tra cui quello ad un'istruzione di qualità, armoniosa e rispettosa della dignità della vita, sembrano indispensabili per la promozione di una società umana e di pace.

Avvicinare i giovani alle Nazioni Unite, e renderli partecipi del processo di responsabilizzazione e di impegno per il rispetto delle leggi che tutelano l'infanzia in particolare, è compito degli educatori di tutto il mondo. Il programma SCREAM dell'ILO e l'iniziativa *Music Against Child Labour* forniscono strumenti di grande efficacia didattica e di creatività musicale e favoriscono il dialogo ed il dibattito costruttivo.

*Bach to the future*, secondo Festival Meetings, ha già un'ampia partecipazione di scuole e musicisti, e prevede un significativo numero di incontri e concerti. Il clima tra i collaboratori è buono, caratterizzato da una fondamentale consapevolezza condivisa della grande potenzialità del progetto e del valore dell'opportunità di fondare un nuovo corso significativo della didattica musicale, nella riflessione e nella pratica.

Ci attiviamo dunque per una cultura del diritto e diamo fiducia al lavoro, anche piccolo, che ognuno in buona fede si sente di compiere, convinti che il dialogo e il lavoro semplice e quotidiano di tutti, inseriti in un progetto collettivo di notevoli dimensioni e spessore, creeranno senza dubbio dei risultati importanti, per i giovani affidati alle nostre cure di educatori ed insegnanti e, attraverso loro, per gli adulti e la comunità in generale.

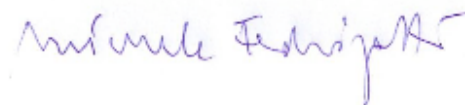
Auspichiamo che l'esperienza musicale, di per sé tra le più vicine alla consapevolezza ed espressione del Sé, possa contribuire in modo significativo, nel quotidiano di ognuno dei partecipanti, alla costruzione di esperienze e condizioni di vita e rapporto piene di senso, ed in ciò fonte di felicità e gioia condivisa.

Questo è il nostro augurio!

Per dirla con il simbolo della girandola, ognuno dia il suo soffio, il vento troverà e creerà la sua strada!

Per Milano Classica, il direttore artistico

Michele Fedrigotti



## ACROSTICO

### SCREAM in Meetings Festival Bach to the Future

Si inizino le danze delle orchestre!  
Che sian sostegno dei diritti umani,  
Riportino ad ognun: la sua Coscienza,  
Educazione viva e non pedestre,  
Autentica creatività, con sani  
Moti di sentimento e intelligenza!

Insieme noi saremo più felici  
Nel lavorar diventeremo amici!

Musica sia regina, ed Eloquenza  
Estasi crei per chi sta ad ascoltare;  
Eterna si diffonda la Sapienza,  
Tramite umano del divino Amare!  
Insegnamento fuso ad Armonia  
Nel cuore dei bambini getti il Seme  
Grande di Libertà ed Allegria...  
Sia lieto allor colui che nulla teme!

Festosi sian gli incontri, ripetuti  
E molte sian l'orchestre che coinvolte  
Supporto a quei diritti, e più, aiuti  
Tenaci e forti, ed energie molte,  
Intendano donar in vivi suoni!  
Voglian il Cielo e la Terra, riuniti  
Animar nei concerti, riti buoni,  
Li spirti nostri, ispirati e rapiti!

Bach, Johann Sebastian, il gran Maestro  
Ancor oggi ci dona insegnamento  
Che aiuta a suonar liberi, con estro...  
Ha dato basi per ogni strumento,

Tutti han beneficiato dei suoi suoni,  
Ognuno ha maturato il sentimento,

Trovando in lui pensieri ed emozioni...  
Hai tu, giovan studente musicista  
Esperto in musical condivisioni,

Fiero d'ogni tua cultural conquista,  
Un desiderio forte d'un futuro?  
Ti sia d'aiuto del Tempo la vista!  
Un occhio al buon passato, ciò è sicuro,  
Ridona a te e al tuo cuore le importanti  
Esperienze d'un viver bello e puro!