

OBIETTIVI

- realizzare un prodotto pluridisciplinare
- utilizzare le conoscenze e le abilità apprese in vari ambiti in una situazione reale
- approfondire le conoscenze su personaggi e luoghi inglesi
- creare un prodotto divertente ma con una valenza formativa, adatto sia ad un pubblico giovane che adulto
- far comprendere l'importanza dei vari linguaggi: verbale, gestuale, visivo e sonoro
- abituare al recupero e al riutilizzo di materiali
- stimolare gli alunni a una presa di coscienza rispetto ai cambiamenti nell'età dell'adolescenza attraverso la metafora del viaggio
- migliorare la collaborazione e la socializzazione, favorire l'inclusione
- superare timidezze
- adeguare movimenti e la voce alle varie situazioni
- migliorare l'espressività, la memoria, l'organizzazione, l'autonomia
- stimolare la creatività e l'empatia
- aumentare il senso di responsabilità e l'autostima
- Comprendere le fasi di lavoro e progettazione di un prodotto complesso
- Capire che si possono imparare tutte queste cose anche divertendosi

Tempi : 2 ore alla settimana, il venerdì pomeriggio per 15 incontri, con i ragazzi per le prove, 3 ore per la stesura del copione, 2 ore per la registrazione delle musiche. Prove in orario extrascolastico a gruppi

Spazi: aula magna della scuola e aula 3F

Costi: fotocopiatura e rilegatura dei copioni per alunni e insegnanti circa 20 euro. Materiali vari: circa 50 euro.

Docenti coinvolti: Monica Bocciarelli, Franca Ceccato, Andrea Benedetto

PERCORSO DIDATTICO

1. Proposta del copione alla classe
2. Visione del filmato relativo a una recita interpretata da altri alunni per evitare di ripetere errori
3. Attribuzione delle parti
4. Ricerca su un personaggio da interpretare o su un monumento di Londra da parte di ogni alunno con informazioni storiche e iconografiche
5. Studio della successione delle scene tenuti conto i cambi d'abito degli attori
6. Revisione del copione esistente e trascrizione con aggiornamenti e modifiche relative ai nuovi interpreti
7. Stampa e consegna del copione
8. Studio delle parti assegnate
9. Ricerca del materiale necessario per le scenografie e realizzazione delle stesse
10. Prove di recitazione
11. Commenti sugli aspetti da migliorare
12. Elenco dei costumi, trucchi e oggetti necessari per i vari personaggi e costruzione di alcuni di essi da parte degli alunni
13. Incisione delle musiche da inserire nello spettacolo
14. Ripasso delle regole da tener presenti per una buona recitazione: dizione, espressività, movimento, immedesimazione, improvvisazione, spontaneità, entusiasmo
15. Prove con musica, costumi e scenografie
16. Continuo rimaneggiamento e arricchimento del copione in base a nuove proposte degli insegnanti o dei ragazzi
17. Scelta del luogo, della data e dell'ora della rappresentazione e comunicazione alla presidenza
18. Stampa al computer di locandine e loro affissione
19. Prima rappresentazione in pubblico ed eventuali repliche

PROGETTO TEATRO a.s. 2016/17

CLASSI 3[^] A F G H TP

VIAGGIO IN INGHILTERRA

spettacolo teatrale

(breve storia)

La sceneggiatura di Viaggio in Inghilterra nasce nel lontano 1995 dalla fantasia degli alunni di una classe terza della Scuola Media Marelli (oggi IC Maffucci) con l'aiuto di alcuni docenti, con lo scopo di comunicare ai propri genitori che si vorrebbe un po' più di libertà dal momento che non ci si sente più bambini.

Anche se spesso diventare indipendenti significa scontrarsi con sorprese e ostacoli, questo fa sì che possa avvenire un reale processo di maturazione.

Il pretesto è un viaggio da soli, in un paese straniero.

Qui si mescolano elementi reali ad altri del tutto surreali, ma questo fa parte del divertimento e delle infinite possibilità che il teatro permette di realizzare.

Nel 1999 lo spettacolo viene esportato e rappresentato da una classe della Scuola Media Quintino di Vona di Milano ottenendo un buon successo di pubblico e di critica.

Nel 2000, su richiesta del copione da parte di un'insegnante di inglese, è stato riproposto ai ragazzi di una Scuola media di Melzo che hanno tradotto e recitato in lingua inglese tutta la parte relativa al museo delle cere.

Con l'aiuto delle insegnanti Ceccato e Bocciarelli il vecchio copione è stato rivisto, aggiornato e adattato ai nuovi alunni, mantenendo pur sempre la struttura originale.

Nel 2004 e nel 2017 si replica in questa scuola.

PERSONAGGI E INTERPRETI

In ordine di apparizione

FAMIGLIA FILIPPINA	Gli alunni filippini delle classi	F-G-H
MAMMA DI NINA	Gaia Ferri	A
NONNA DI NINA	Arjean Mantala	G
NONNO DI NINA	Biagio Iannone	G
PAPA' DI NINA	Antonio Iorio	G
NINA	Nina Boschetti	A
YANNICK	Yannick Gbelle	A
DIRETTRICE COLLEGE	Cloe Sociale	H
MELODY	Melody Nullathumby	F
LETIZIA	Letizia Greco	G
HUANG HUANG	Huang Huang Zhang	H
TWYLA	Twyla Laminero	H
INSEGNANTE D'INGLESE	Massimo Lin	G
LUCA	Luca Crispiatico	F
NICOLA	Nicola Achilli	F
PAUL	Paul Perez	H
MONUMENTI	A. Iorio e Y. Gbelle	A-H
SERVIZIO PUB	Angelica Arcilla, L. Dontu, D. Montoya	H-F-A
REGINA ELISABETTA	Arjean Mantala	G
MADAME TUSSAUD	Cloe Sociale	H
ROBIN HOOD	Justice Madufor	A
LADY MARIAN	Sabrina Madhoub	F
MARY POPPINS	Gaia Ferri	A
SHERLOCK HOLMES	Giorgio Gaddi	A
DR. JEKYLL e MR HYDE	Dong Davide	G
BEATLES	Lilian Dontu	F
	Andriy Ignacio	F
	Mark Penaverde	F
	Daniel Montoya	A
ENRICO VIII	Antonio Iorio	G
CATERINA PARR	Adelaida Zuniga	F
SHAKESPEARE	Paul Perez	H
PAPA INNOCENZO III	Biagio Iannone	G
GUARDIA	Massimo Lin	G
DARWIN	Nader Azamouz	F
NEWTON	Giorgio Gaddi	A
BECHAM	Jhon Luke Amtó	G
VENDITORE	Justice Madufor	A
SPEAKERS	A. Zuniga e S. Madhoub	F
AIUTANTI	Serena Chen, Liya Zhou, Massimo Hu	H-F-A
TECNICI SUONO E LUCI	Justice, Lilian, Nicola	A-F

