



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI **pon**
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



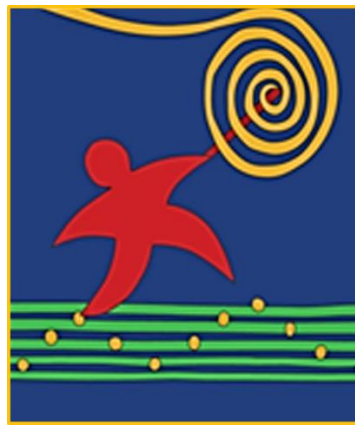
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "VIA MAFFUCCI"

Cod. Mecc. MIIC8FP00T - C.F. 97667360156

e-mail: miic8fp00t@istruzione.it pec: miic8fp00t@pec.istruzione.it

Scuola Secondaria Primo Grado Via Maffucci, 60 - 20158 MILANO

☎02/88447160 – 02/88447164 fax



INDIRIZZO MUSICALE

FINALITA' – ORGANIZZAZIONE - REGOLAMENTO



DAL POF TRIENNALE DI ISTITUTO

FINALITA' DELL'INDIRIZZO MUSICALE

La nostra Scuola, a partire dal 1999, offre la possibilità ai propri alunni di frequentare i **Corsi ad indirizzo musicale**. Tale esperienza, in accordo con le finalità generali della scuola secondaria di primo grado, si propone di svolgere un percorso formativo ed educativo attraverso la musica.

L'**Indirizzo musicale** rappresenta un'offerta estremamente qualificante che caratterizza la Scuola. E' aperto a tutti, offre la possibilità di studiare individualmente o in piccolo gruppo uno strumento a scelta tra pianoforte, violino, chitarra, flauto traverso o clarinetto, previo superamento di un test attitudinale che consente la formazione di due classi.

I **docenti di strumento** lavorano per accompagnare l'alunno nella formazione e nella scoperta di sé e delle proprie potenzialità, per renderlo consapevole, partecipe e responsabile, attento ai valori della tradizione e della cultura musicale, inserito e integrato nella nostra società in continua evoluzione.

L'insegnamento delle varie specialità strumentali, lo studio della teoria, i momenti di "musica d'insieme" (a piccoli gruppi e orchestrale) costituiscono integrazione interdisciplinare e arricchimento dell'insegnamento obbligatorio di Musica e inoltre contribuiscono al progetto complessivo di formazione della persona (come ad es. sviluppo dell'autonomia, della creatività, della collaborazione e di abilità musicali).

L'**attività didattica** si concretizza in vari momenti tra i quali, particolarmente significativi, sono: il Concerto di Natale (il cui svolgimento può variare di anno in anno) il Concerto di fine anno dell'orchestra della scuola, i saggi finali delle classi strumentali e la partecipazione ad alcune manifestazioni musicali, anche in collaborazione con enti esterni.

Da due anni l'Istituto ha siglato una Convenzione con il liceo musicale "L. Tenca" che prevede attività di stage formativo presso la nostra sede.

COORDINAMENTO DELL'AREA MUSICALE

In linea con l'art. 28 del Regolamento dell'autonomia scolastica (realizzazione dell'Offerta Formativa) il collegio dei docenti ha individuato tra le aree funzionali alla realizzazione del PTOF quella relativa all'Indirizzo musicale, affidata ad un docente titolare di **Funzione Strumentale** con i seguenti compiti:

- coordinamento delle attività dell'Indirizzo musicale, dei laboratori musicali e coreutici, anche in continuità con la Scuola primaria.

La scuola secondaria di Via Maffucci, infatti, si caratterizza e si qualifica anche per la presenza di esperienze laboratoriali che si realizzano nella scuola primaria con l'obiettivo di avvicinare i più piccoli alla cultura musicale, in un'ottica di continuità verticale.

ORGANIZZAZIONE DELL'INDIRIZZO

A partire dall'a.s. 2015-16 il nostro Istituto ha introdotto la sezione unica a indirizzo musicale in due corsi dell'istituto (nota 1391 del 18 febbraio 2015 e DM 201/99 che regola il funzionamento dei corsi ad indirizzo musicale, con riferimento a **classi unitarie** - l'art. 2).

Per delibera collegiale i corsi ad Indirizzo musicale sono soggetti a turnazione annuale per l'intera durata del triennio, al fine di condividere anche all'interno del corpo docente l'esperienza del musicale.

Il corso dura tre anni ed è gratuito.

L'adesione all'indirizzo musicale è opzionale: vi si accede su richiesta, compilando l'apposito modulo on line all'atto dell'iscrizione alla prima classe della Secondaria di primo grado e previo esame attitudinale, che ha lo scopo di apprezzare le attitudini musicali degli alunni.

Il corso ad indirizzo Musicale è a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria per ogni alunno la frequenza complessiva per l'intera durata del triennio; di conseguenza, è prevalente su impegni di altra natura. Ciò non toglie che si cercherà di conciliare le esigenze nel rispetto di tutti, con criteri di logica e uguaglianza.

Gli orientamenti formativi, gli obiettivi di apprendimento, i contenuti fondamentali, le competenze e i criteri di valutazione, le metodologie e le indicazioni programmatiche dello studio dello strumento musicale nella scuola media, sono stabiliti dal Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 201, con il quale si è ricondotto ad Ordinamento questo insegnamento e si è istituita la classe di concorso "Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado" (A-56).

Lo strumento musicale e le materie complementari allo studio dello strumento (Teoria musicale e Musica d'insieme) costituiscono pertanto discipline di studio al pari di tutte le altre e, naturalmente, una delle prove dell'Esame di Stato al termine del primo ciclo.

Struttura Oraria: Il corso prevede tre moduli in aggiunta alle 30 ore settimanali così articolati: due moduli di musica d'insieme/lettura-teoria/orchestra e un modulo flessibile di lezione individuale e/o a gruppi che sarà comunicato tempestivamente ai genitori.

Al fine di valorizzare e ottimizzare le risorse dell'indirizzo musicale si possono programmare attività di approfondimento, recupero, potenziamento in occasione

della partecipazione a saggi, rassegne, concorsi, collaborazioni con scuole e enti esterni, concerti (art. 3 D.M. 6 Agosto 1999 n° 201).

REGOLAMENTO PER ACCEDERE ALL'INDIRIZZO MUSICALE

PREMESSA

Per accedere all'Indirizzo Musicale non è necessaria alcuna preparazione musicale; è invece importante provare un interesse generale per la musica, unitamente a entusiasmo e curiosità per una nuova esperienza di apprendimento.

Si possono esprimere le proprie preferenze, indicando tutti gli strumenti in ordine di priorità. In base alla graduatoria stilata a seguito delle prove attitudinali e alla disponibilità dei posti, gli alunni vengono inseriti nella classe a indirizzo musicale, tenendo conto, ove possibile, dello strumento indicato per primo nella domanda d'iscrizione e passando via via alla seconda o alle successive scelte. Qualora il candidato indichi soltanto uno o due strumenti, viene comunque invitato dalla Commissione in sede di colloquio a completare l'ordine di preferenza per tutti e cinque gli strumenti. Non è possibile cambiare strumento nel corso dei tre anni ed è possibile rinunciare all'indirizzo musicale soltanto prima dell'inizio dell'anno scolastico entro 15 giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva degli ammessi attraverso comunicazione scritta al Dirigente Scolastico o eccezionalmente in itinere per sopravvenuti gravi e documentati impedimenti di natura medico-sanitaria.

È importante che la scelta di studiare lo strumento sia ben ponderata dai ragazzi e dalla famiglia affinché tale scelta sia consapevole e l'esperienza si traduca in un significativo arricchimento personale e culturale.

Gli alunni sono tenuti a partecipare con costanza ed impegno alle prove di musica d'insieme, alle lezioni individuali per gruppi strumentali e orchestrali e alle eventuali manifestazioni organizzate durante l'anno scolastico (ad es. Concerto di Natale, Saggi di Fine Anno, Concorsi Musicali ecc.).

Gli alunni devono sempre portare con sé il libretto personale durante le lezioni pomeridiane di strumento e sono tenuti a giustificare eventuali assenze alle lezioni.

Dopo tre assenze consecutive il docente di strumento contatta la famiglia per un approfondimento complessivo della situazione.

Riguardo al possesso dello strumento, la scuola può fornire strumenti in comodato d'uso gratuito in quantità molto limitata, seguendo un criterio di precedenza basato sul reddito familiare. Tali strumenti vanno riconsegnati integri, pena risarcimento dei danni, alla fine del triennio.

Per la manutenzione ordinaria di tali strumenti in comodato la scuola richiede un contributo di 30 euro all'anno.

Art. 1 – La prova attitudinale è individuale. L’elenco dei candidati e l’orario di convocazione per ciascuna sessione viene comunicato attraverso il sito e anche tramite le scuole di provenienza.

Art. 2 - Per essere ammessi al Corso di Strumento gli alunni devono preventivamente sostenere una prova basata su test che viene somministrato agli alunni iscritti, nel periodo immediatamente successivo al termine previsto per le iscrizioni. I test servono a valutare le loro attitudini musicali. (art. 2 D.M. 201/99)

Art. 3 - La Commissione di valutazione è composta dai professori di strumento ed è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato.

Art. 4 - Gli alunni devono fare presente al momento dell’iscrizione eventuali problematiche che ostacolano il normale utilizzo di uno o più strumenti.

Art. 5 - Le fasi delle prove sono 3:

Fase 1: - Istruttoria delle prove - Pubblicazione del calendario delle prove - Pubblicazione dei criteri di valutazione delle prove - Predisposizione scritta delle prove da parte della commissione.

La tipologia delle prove è quella di seguito indicata:

Colloquio preliminare orientativo e motivazionale.

1. accertamento del senso ritmico;

2. accertamento dell’intonazione;

3. accertamento delle attitudini fisiche adeguate allo studio di uno strumento;

La commissione si riserva di far provare/suonare uno strumento sia agli allievi che abbiano già intrapreso la pratica strumentale sia quelli che non ne abbiano mai svolto alcuna.

PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE - INDIRIZZO MUSICALE

IL COLLOQUIO

Il colloquio ha i seguenti obiettivi:

- mettere a proprio agio il bambino/a, fargli prendere confidenza con l’ambiente e la commissione e permettergli di affrontare la prova con la massima serenità.
- Raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l’interesse allo studio dello strumento
- Osservare le caratteristiche fisiche in relazione all’assegnazione dello strumento.
- Verificare le motivazioni delle scelte effettuate tra gli strumenti ed eventualmente la disponibilità ad essere assegnati ad altri strumenti diversi dalla prima e dalla seconda scelta

IL TEST

Il test si articola nelle seguenti fasi:

Accertamento del senso ritmico

Il docente della commissione propone una serie di ritmi per un totale di 8 sequenze le sequenze ritmiche vengono proposte graduate per lunghezza e difficoltà. Nella prova si valutano l'ascolto, la riproduzione e l'attenzione.

Per ogni singola sequenza ritmica errata viene tolto 0,25 punti .

Il punteggio totale della prova senza errori è 5.

Se non vi è parere unanime si vota la prova a maggioranza.

Accertamento dell'intonazione

Il docente della commissioni propone una serie di melodie per un totale di 8 sequenze le sequenze melodiche vengono proposte graduate per lunghezza e difficoltà. Nella prova si valutano l'ascolto, la riproduzione e l'attenzione.

Per ogni singola sequenza melodica errata viene tolto 0,25 punti.

Il punteggio totale della prova senza errori è 5.

Se non vi è parere unanime si vota la prova a maggioranza.

Accertamento delle attitudini fisiche

Il docente della commissione dello strumento richiesto come primo nell'elenco, si riserva di far provare al candidato lo strumento e dà una votazione fino ad un massimo di 3 alle attitudini fisiche.

Un docente della commissione propone una serie di esercizi di coordinazione divisi in due differenti prove.

Per ogni singola prova corretta viene assegnato 1,00 punti.

Il punteggio totale delle prove è 2.

Se non vi è parere unanime si vota la prova a maggioranza.

Il punteggio totale della prova attitudinale è 5 (3 attitudine fisica + 2 coordinazione)

Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un docente della commissione, tale insegnante si astiene dall'esprimere un giudizio di valutazione.

Art. 7 - Valutazione finale La valutazione finale, espressa in quindicesimi, è il risultato della somma del punteggio complessivo attribuito da ciascun commissario diviso per cinque, al fine di ottenere una valutazione sintetica media della prova.

Al termine di tutte le prove individuali vengono stilate dalla Commissione graduatorie di merito distinte per alunni idonei ammessi, alunni idonei per eventuali ripescaggi, alunni idonei non ammessi. L'assegnazione dello strumento ad ogni alunno è di competenza esclusiva della Commissione, che tiene conto di tutti i fattori che permettono di valutare la sua predisposizione nei confronti dello stesso. Nella logica dell'istituto comprensivo e della continuità del progetto musicale a partire dalla scuola primaria, in caso di parità di punteggio tra un alunno della primaria e un alunno esterno verrà data precedenza all'alunno che frequenta la scuola del Comprensivo.

Art. 8 – Consultazione della graduatoria Sul sito web della Scuola vengono rese note le modalità di accesso alla graduatoria

Art. 9 - Rinuncia ed esclusione Se l'alunno rifiuta l'iscrizione allo strumento scelto dalla Commissione viene depennato dalla graduatoria e nel caso in cui, in seguito, si dovesse liberare un posto si procede a scorrere la graduatoria partendo dal primo degli idonei esclusi.

Art. 10 – **Il giudizio finale della Commissione è insindacabile.**