

## CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA</b> ( dalle indicazioni nazionali)	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> (dalle indicazioni nazionali)	<b>INDICATORI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ATTIVITA' RICORRENTI/METODO DI LAVORO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>- E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc...).</p> <p>Individua i principali aspetti formali di un'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>-Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel</p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>                      Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.                      Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.                      Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.                      Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p><b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>                      Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti</p>	<p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b></p> <p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>                      Comunicare in modo personale attraverso produzioni grafiche e/o plastiche.                      Utilizzare tecniche e materiali diversi.                      Rappresentare lo schema corporeo per raffigurare se stessi e gli altri.</p> <p><b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>                      Riconoscere in un'immagine, attraverso l'approccio creativo, linee, colori e relazioni spaziali.</p> <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>                      Descrivere ciò che si vede in un'immagine.</p>	<p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b></p> <p>Esecuzione di elaborati grafici e/o pittorici e/o plastici con tecniche diverse.</p> <p>Lavoro individualizzato e/o lavoro di gruppo.</p>	<p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b></p> <p>Il colore (primari e secondari)                      Il segno (punto e linea)                      La forma                      Lo spazio                      La materia</p>

<p>proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</b></p> <p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Produrre in modo creativo e consapevole testi visivi di tipo espressivo/comunicativo utilizzando tecniche differenti. Trasformare immagini e materiali cercando soluzioni figurative originali. Introdurre nei propri elaborati elementi linguistici osservati nelle immagini.</p> <p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Individuare nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative e decodificare in forma elementare alcuni dei significati. Riconoscere in un'immagine gli elementi linguistici fondamentali: colore, segno, forma, proporzioni e relazioni spaziali.</p> <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte esprimendo</p>	<p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</b></p> <p>Esecuzione di elaborati grafici e/o pittorici e/o plastici con tecniche diverse.</p> <p>Lavoro individualizzato e/o lavoro di gruppo.</p>	<p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</b></p> <p>Il colore (complementari, caldi/freddi) Luce/ombre La composizione</p>
--	---	---	---	--

	Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	le proprie sensazioni, emozioni e riflessioni. Prendere coscienza dei beni culturali sviluppando pratiche di rispetto e salvaguardia.		
--	---	---	--	--

### CONTENUTI IRRINUNCIABILI

AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA	AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il punto, le linee e i colori</li> <li>- I colori primari /secondari</li> <li>- La forma (geometrica o libera)</li> <li>- Il “soggetto” di un’immagine o di un’opera d’arte</li> <li>- Sperimentare alcune tecniche grafiche/pittoriche/scultoree</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare gli elementi e le caratteristiche di un paesaggio</li> <li>- Raffigurare la realtà</li> <li>- Raffigurare ambienti di fantasia</li> <li>- Cogliere il messaggio di alcune opere d’arte</li> <li>- Il corpo umano e la sua rappresentazione</li> <li>- Le tonalità</li> <li>- L’uso del bianco e del nero</li> <li>- Individuare gli elementi compositivi di base di un’opera d’arte o di un’immagine</li> <li>- Il fumetto e il suo linguaggio</li> <li>- La varietà dei beni culturali del proprio territorio</li> </ul>

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b> ( dalle indicazioni nazionali)	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> (dalle indicazioni nazionali)	<b>INDICATORI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ATTIVITA' RICORRENTI/METODO DI LAVORO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal</p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre</p>	<p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b> Osservare e comprendere gli elementi del linguaggio visivo e utilizzarli in modo semplice. Superare le immagini stereotipate. Leggere un'opera d'arte e collocarla nel contesto storico e culturale. Comunicare e usare correttamente la terminologia specifica. Sapersi orientare in modo geo-storico dal periodo Paleolitico al Medioevo. Conoscere il valore del patrimonio storico-artistico.</p> <p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b> Riconoscere i codici visuali e applicarli in modo appropriato con le regole della composizione. Riconoscere e rappresentare lo spazio. Conoscere le funzioni</p>	<p>Lavoro individualizzato, lavoro di gruppo, lezioni frontali. Prove di verifica scritte/grafico-pittoriche. Esecuzione di elaborati grafico-pittorici con tecniche diverse. Uso di strumenti tecnico-informatici. Percorsi di conoscenza del patrimonio dei beni culturali ed artistici attraverso visite e uscite didattiche presso mostre, esposizioni ed eventi artistici. Partecipazione ad iniziative artistiche patrocinata da enti ed associazioni del territorio.</p>	<p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preistorica</li> <li>- Mesopotamica</li> <li>- Egizia</li> <li>- Greca</li> <li>- Etrusca</li> <li>- Romana</li> </ul> <p><b>ELABORATI GRAFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il punto</li> <li>- La linea</li> <li>- Il colore: primari/secondari caldi/freddi</li> <li>- La superficie/texture</li> <li>- Luce e ombra</li> <li>- La forma</li> <li>- Lo spazio</li> </ul> <p>Esercizi pratico-pittorici sulle tecniche espressive .</p>

<p>proprio. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>	<p>discipline. <b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b> Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative ed artistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con</p>	<p>dell'arte e il contesto storico-culturale. Utilizzare un linguaggio appropriato. Sapersi orientare in modo geo-storico dal Medioevo al Romanticismo. Saper descrivere le principali opere dei periodi trattati. Saper individuare le funzioni comunicative delle opere d'arte (emozionale, estetica, celebrativa, ...). Conoscere il valore del patrimonio storico-artistico.  <b>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b> Produrre elaborati personali originali e creativi. Leggere e comprendere le immagini e le opere d'arte. Riconoscere le principali caratteristiche dei movimenti artistici. Conoscere la funzione dell'arte e dell'artista. Sapersi orientare in modo geo-storico dal Romanticismo all'arte contemporanea. Promuovere la tutela dei beni culturali.</p>		<p><b>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>  STORIA DELL'ARTE Arte - Paleocristiana - Bizantina - Rinascimentale - Barocca - Gotica.  ELABORATI GRAFICI Lo spazio, la prospettiva, la composizione. Ritmo e movimento. Il corpo umano.  Esercizi pratico-pittorici sulle tecniche espressive .  <b>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b>  STORIA DELL'ARTE - Neoclassicismo - Romanticismo - Realismo - Impressionismo - Puntinismo - Art Nouveau - Espressionismo - Cubismo</p>
---	--	---	--	--

	<p>gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotesizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Futurismo</li> <li>- Astrattismo</li> <li>- Surrealismo</li> <li>- Metafisica</li> <li>- Bauhaus</li> <li>- Informale</li> <li>- Pop Art</li> <li>- Arte contemporanea</li> </ul> <p>ELABORATI GRAFICI</p> <p>La prospettiva.</p> <p>Il volto, la caricatura, l'autoritratto.</p> <p>La città.</p> <p>La grafica.</p> <p>Esercizi pratico-pittorici sulle tecniche espressive.</p> <p>Riproduzione di opere d'arte di artisti del programma di Storia dell'arte.</p>
--	---	--	--	---