



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "VIA MAFFUCCI"
Cod. Mecc. MIIC8FP00T - C.F. 97667360156
e-mail: miic8fp00t@istruzione.it pec: miic8fp00t@pec.istruzione.it

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA (stralcio dalle Indicazioni Nazionali)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (stralcio dalle Indicazioni Nazionali)	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI/PROPOSTE DI ATTIVITA' DEL GRUPPO DI AREA
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<p>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare gli eventi sonori e musicali. - Esplorare e riconoscere negli ambienti naturali ed artificiali, suoni e rumori. - Riconoscere la fonte del suono e la sua provenienza. - Discriminare il suono nei vari parametri (altezza, intensità, timbro e durata). - Riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi e d altre parti del corpo. - Riconoscere le sonorizzazioni prodotte da oggetti e strumenti didattici. - Usare la voce per riprodurre fatti sonori. - Eseguire in gruppo semplici brani vocali e accompagnamenti strumentali. 	<p>DALLA CLASSE PRIMA ALLA CLASSE QUINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolto di suoni e rumori di ambienti naturali e artificiali. - Attività per discriminare il suono nei vari parametri. - Ascolto attivo di brani musicali - Scansione ritmico-sillabica delle parole con la voce ed il battito delle mani. - Riprodurre semplici sonorizzazioni con strumentario didattico. - Accompagnamento ritmico di canti e musiche con strumentario didattico (es. tamburelli, nacchere, maracas, triangolo ecc). - Canti interattivi e per imitazione con accompagnamento di gesti-suono. - Letture ritmico-timbriche di simboli non convenzionali. - Elaborazione di semplici partiture con forme spontanee di notazione per codificare i suoni percepiti. - ascolto rumore-suono e strumenti sonori

<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>- Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento.</p> <p>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e percepire i suoni in relazione alla fonte, alla provenienza e alla direzione. - Prendere contatto con le caratteristiche del suono attraverso l'ascolto, la voce, il corpo e il movimento. - Conoscere e assimilare i concetti di grave-acuto, forte-debole, lungo-corto e lento-veloce. - Utilizzare il corpo, la voce, gli oggetti sonori, gli strumenti per riprodurre, creare e improvvisare. - Tradurre suoni o brani musicali con parole, azioni motorie e segni grafici. - Sviluppare la coordinazione ritmico-gestuale. - Utilizzare il corpo o semplici strumenti per scandire la pulsazione e il ritmo. - Eseguire semplici brani vocali o strumentali seguendo i segnali di attacco e di chiusura. - Riconoscere l'alternanza di "strofa-ritornello" in un canto o in una danza. <p>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare gli eventi sonori e musicali. - Ascoltare brani musicali, coglierne gli aspetti espressivi e interpretarli con tecniche grafiche e motorie. - Riconoscere, descrivere, analizzare 	<p>e musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzione ed esecuzione di semplici partiture con strumenti convenzionali e non. <p>Voce, ritmo, pratica strumentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canti infantili. - Giochi e danze. - Musica che permetta l'integrazione tra la musica stessa, le parole, i gesti e le immagini. - Invenzioni sonore - Sonorizzazione di storie. - Attività mimiche e motorie. - Ascolto musicale. - Canti e musiche strumentali di generi e culture diversi. - Utilizzo di semplici gesti nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale. - Attività per riconoscere strumenti e voci attraverso il timbro. - Abbinare l'ascolto di un brano musicale ad un dipinto, traducendo in segno grafico le emozioni suscitate. - Ascolto e corrispondenza di una stessa immagine e tipi di musica fra loro differenti, verbalizzare le differenti emozioni, sensazioni, immagini mentali che le musiche suscitano. - Proposta di danze semi-strutturate che richiedono il contributo di inventiva da parte dei bambini. - Realizzazione di sequenze ritmiche con strumentario didattico. - Utilizzo della voce in modo consapevole cercando di curare la propria intonazione. - Produzione di suoni a più voci nella pratica corale. - Esecuzione di semplici ritmi (percorsi ritmici) con il corpo o strumenti didattici, utilizzando figure ritmiche - Utilizzo delle risorse musicali presenti in rete e dei software specifici per elaborazioni sonore e musicali. - Utilizzo di strumenti multimediali.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>e classificare eventi sonori nei vari parametri (altezza, intensità, timbro e durata).</p> <ul style="list-style-type: none">- Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.- Eseguire in gruppo semplici brani vocali e eventualmente strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.- Avvio alla conoscenza di figure ritmiche e pause corrispondenti, per la scrittura e la lettura di ritmi da eseguire. <p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA</p> <ul style="list-style-type: none">- Ascoltare e conoscere i principali generi musicali.- Conoscere gli strumenti musicali attraverso l'ascolto di brani mirati.- Approfondire l'esperienza sui parametri sonori attraverso l'ascolto, la voce e il movimento, distinguendo intensità, altezza, durata e timbro diversi.- Usare voce e strumenti in modo sempre più consapevole curando intonazione e ritmo, in gruppo e individualmente.- Conoscere figure ritmiche e pause corrispondenti, per la scrittura e la lettura di ritmi da eseguire.-- Conoscere la funzione della musica presso le antiche civiltà e le diverse culture.- Avvio al riconoscimento degli usi e delle funzioni della musica nei vari contesti sociali e multimediali	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>odierni.</p> <p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</p> <ul style="list-style-type: none">- Ascoltare e saper riconoscere brani appartenenti a generi musicali diversi.- Conoscere le famiglie degli strumenti musicali individuando le caratteristiche essenziali.- Usare voce e strumenti in modo consapevole e creativo curando intonazione, ritmo, espressività e interpretazione.- Eseguire canti a più voci.- Conoscere e usare le figure ritmiche e pause corrispondenti, per la scrittura e la lettura di ritmi da eseguire.- Riconoscere e comprendere gli usi, le funzioni della musica nei vari contesti sociali e multimediali.	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CURRICOLO DI MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROFILO DELLE COMPETENZE

IMPARARE AD IMPARARE (6) - Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni e impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (8) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (stralcio dalle Indicazioni Nazionali)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (stralcio dalle Indicazioni Nazionali)	INDICATORI DI APPRENDIMENTO (Stabiliti dal Gruppo di Materia)	ATTIVITÀ RICORRENTI/ METODO DI LAVORO (stabilite nelle Riunioni di Materia)	CONTENUTI (stabiliti nelle Riunioni di Materia)
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi</p>	<p>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. – Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. – Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. – Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. – Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie 	<p>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</p> <p>Conosce gli elementi base della scrittura musicale</p> <p>Esegue correttamente semplici brani individualmente e collettivamente utilizzando strumenti melodici e/o ritmici</p> <p>Riconosce all'ascolto le caratteristiche del suono e i timbri strumentali</p> <p>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</p> <p>Legge correttamente un semplice spartito musicale</p> <p>Esegue correttamente brani più complessi</p> <p>Conosce e analizza semplici strutture musicali.</p> <p>Conosce le caratteristiche principali dei periodi storici trattati</p> <p>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</p> <p>Legge con una certa sicurezza la scrittura musicale</p> <p>Esegue con sicurezza, rispettando le</p>	<p>Classi prime: l'alfabetizzazione musicale verrà svolta partendo da semplici osservazioni nella sonora circostante. I diversi settori (ascolto, pratica corale e strumentale) saranno trattati globalmente e non considerati come momenti tra fra loro indipendenti. Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente tenendo conto delle capacità dei ragazzi e con "ritorni ciclici" tesi a rinforzare le capacità già maturate. Ci saranno attività musicali concrete quali attività corali-strumentali-creative di ascolto. Ci saranno momenti di verifica costanti che dimostreranno il grado di autonomia degli alunni/e, le competenze acquisite e la validità del metodo usato.</p> <p>Classi seconde: le metodologie individuate via via saranno coerenti con gli obiettivi disciplinare. Potranno essere basate su un lavoro individuale, piccoli gruppi, intera classe. Nei ragazzi di seconda, in fase evolutiva, si pretenderà una maggiore autonomia sollecitandoli a: esprimere opinioni personali – affrontare parti adeguate nella</p>	<p>Classi prime: la scelta dei contenuti sarà guidata dalla situazione della classe e dei singoli alunni che la compongono. L'argomento potrebbe essere ogni volta nuovo oppure essere l'ampliamento di uno già svolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canto di brani facile intonazioni; • lettura musicale attraverso esercizi pratica-pentagramma; • parametri del suono (altezza, durata, intensità, timbro); • misure binarie-ternarie- quaternarie; • esercizi ritmici con piccoli strumenti a percussione; • segni di ripetizione-ritornello-punto-legatura; • tecnica flauto e chitarra; • strumentario Orff,

<p>di codifica.</p>	<p>esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>– Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>indicazioni di altezza, tempo e durata</p> <p>Conosce le forme musicali principali</p> <p>Conosce le caratteristiche musicali dei periodi storici trattati</p>	<p>pratica strumentale e corale – lavorare in gruppo per arrivare ad una “competizione positiva” sia dei meno capaci che dei più brillanti. Ci saranno momenti di verifica costanti che porteranno ad una adeguata valutazione.</p> <p>Classi terze: l’ora di musica è basata su un lavoro individuale, per gruppi, intera classe. Ci saranno anche confronti con le altre materie affinché la musica diventi parte integrante della cultura dei ragazzi. Sarà favorita la partecipazione attiva prevedendo momenti di esecuzione- fare musica- creatività. Verranno sollecitati i ragazzi ad esprimere opinioni personali, confrontandosi anche con i compagni. Si favorirà il lavoro di gruppo per incoraggiare alla collaborazione e per permettere ad un numero maggiore di ragazzi di partecipare attivamente. Ci saranno sempre momenti di verifica costanti per raggiungere le migliori competenze per ciascuno di loro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • strumenti musicali: suddivisione; • origini della storia della musica e prime civiltà. <p>Classi seconde: viste le numerose attività della disciplina, ci si potrà soffermare su un argomento più o meno lungo in rapporto alla classe e al suo bisogno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canti di facile intonazione, all’unisono, a canone; • studio al flauto dolce aumentando la difficoltà di esecuzione; • continuazione dello studio della “grammatica musicale” ed uso di un lessico appropriato; • divertimenti ritmici; • esecuzione di semplici brani con l’orchestra di classe. <p>Classi terze: ci si potrà soffermare tenendo conto di quanto già fatto negli anni precedenti su argomenti in rapporto alla concreta realtà creatasi nella classe e ai bisogni reali in vista dell’Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canti corali a più voci; • melodie allo
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>strumento dal repertorio classico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso e funzione della musica (approfondimento); • utilizzo di materiale audiovisivo; • musica extra-europea-collegamenti con altre discipline; • orchestrazioni più complesse anche di brani polifonici.
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CURRICULO DI STRUMENTO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITÀ RICORRENTI/ METODO DI LAVORO	CONTENUTI
<p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare lo strumento nella pratica individuale • Saper leggere con lo strumento • Conoscere il linguaggio specifico • Eseguire e ascoltare nella pratica individuale e collettiva • Esperienze musicali eventi all'interno della scuola e sul territorio, solistici, di 	<p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • il dominio tecnico del proprio strumento supportato dalla conoscenza delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti • La capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori • Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra 	<p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • il riconoscimento e la descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale • il riconoscimento e la descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive • la capacità di collocare in ambito storico gli eventi musicali praticati 	<p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione di pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi • Lezione di teoria e lettura della musica impartita per gruppi strumentali • ascolto partecipativo • musica d'insieme per piccoli gruppi variabili nel corso dell'anno • orchestra classi prime , 	<p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca di un corretto assetto psico-fisico:postura,percezione corporea, rilassamento,respirazione,equilibrio in situazioni dinamiche,coordinamento • autonomia decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico,dinamico, timbrico, armonico • Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia

<p>gruppo e d'orchestra.</p>	<p>organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono • uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento alla corretta postura e all'acquisizione delle tecniche specifiche • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori • esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. • Gli obiettivi e le indicazioni programmatiche definite per le singole specialità strumentali, la verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento strumentale si basa sull'accertamento di una competenza intesa 	<p>orchestra classi seconde e terze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lezione individuale si pone come strumento per acquisire abilità tecniche-espressive proprie dello strumento • la pratica della musica d'insieme/orchestra si pone come strumento metodologico privilegiato. Infatti l'evento musicale prodotto da un insieme ed opportunamente progettato sulla base di differenziate capacità operativo-strumentali, consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto • L'ascolto come risorsa metodologica, sia all'interno dell'insegnamento strumentale che in quello della musica d'insieme/orchestra. 	<p>attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi • acquisizione da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione • promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme/orchestra e la conseguente interazione di gruppo • la capacità di lettura va rinforzata dalla "lettura a prima vista" eseguita singolarmente o in gruppo • esercizi e studi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche possono rientrare nel percorso metodologico e didattico di ciascun docente.
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura ritmica e melodica, armonica e le relative connotazioni agogiche-dinamiche.

- I processi di valutazione dovranno comunque ispirarsi ai criteri generali della valutazione formativa propria della scuola media.

PER IL QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE DEI VARI STRUMENTI, SI RINVIA ALLE PROGRAMMAZIONI PERSONALI ANNUALI DEL DOCENTE DI STRUMENTO