



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "VIA MAFFUCCI"
Via Maffucci, 60 - 20158 MILANO ☎02/88447160 – 02/88447164 fax

UNITÀ DI APPRENDIMENTO SCUOLA PRIMARIA IC MAFFUCCI

FASE 1	
Titolo/Denominazione	Io e l'altro. Emozioni e riflessioni.
Anno scolastico	2018/2019
Istituto	PRIMARIA
Classe/i	4 E Scuola Primaria "Giacomo Leopardi" (ICS Maffucci) di Via Bodio 22, Milano
Discipline coinvolte	Religione Cattolica, Materia Alternativa, Arte e Immagine, Lingua italiana
Tempi di realizzazione	10 ore
Nome e cognome dei docenti	Marco Messina e Ornella Bignami

FASE INIZIALE
<p>Analisi del target/classe :</p> <p>23 alunni di cui 12 maschi e 11 femmine. Nella classe sono presenti :1 alunna H, 1 alunna neo inserita (cinese)</p> <p>Dati qualitativi: dovendo fornire un quadro generale della classe posso formare i seguenti gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5 alunni con vivace motivazione, prerequisiti "culturali" e capacità evidenti, 5 alunni con vivace motivazione + 4 alunni con motivazione da sollecitare, prerequisiti "culturali" in parte limitati dal contesto sociale in cui vivono (famiglie con genitori che non parlano o parlano poco l' italiano), con buone capacità, 5 alunni con difficoltà di concentrazione e tempi lenti di apprendimento con prerequisiti sufficienti ed abilità non sempre rispondenti alle richieste. (compresa l' alunna dichiarata). 2 alunni con apprendimenti disorganizzati, con autonomia di lavoro da tenere sotto controllo e profitto incostante, 1 alunna con evidenti difficoltà di apprendimento legate soprattutto alla lingua che, dopo quattro anni, padroneggia a livello essenziale nelle forme di letto scrittura, oralmente inizia ora ad esprimersi con brevi frasi. 1 alunna neo arrivata che mostra buone capacità e ha raggiunto una padronanza delle abilità di letto- scrittura, esprime i propri bisogni in modo chiaro. Il problema è legato ad un patrimonio lessicale minimo. <p>PREREQUISITI</p> <p>Sapersi esprimere in lingua italiana; Saper formulare un pensiero in modo logico e organizzato e saperlo esporre oralmente e per iscritto;</p>

Conoscere gli elementi stilistici e biografici di un artista;
 Capacità di introspezione e di lettura delle emozioni e dei sentimenti propri e altrui;
 Capacità di lettura simbolica della realtà, nella propria cultura e in quella altrui.

.....

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (selezionare quelle funzionali all'uda)	PROFILO DELLE COMPETENZE (da certificazione delle competenze)	Dalle indicazioni nazionali	Abilità
1.COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE	Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere enunciati, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	Utilizzare con sufficiente correttezza e proprietà la morfologia e la sintassi in comunicazioni orali e scritte di diversa tipologia, anche articolando frasi complesse. Leggere e comprendere testi di vario tipo, continui e non continui, individuarne il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.	Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in lingua italiana, utilizzando anche termini specifici per quanto attiene all'educazione religiosa e artistica.
6.COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Ha cura e rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente. Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri.	Partecipare a scambi comunicativi (conversazione) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti. Valorizzare l'esperienza, le conoscenze e la diversità proprie e altrui.	Imparare a rispettare il proprio turno di parola, collaborare in piccoli gruppi, saper ascoltare gli altri e saper prendere spunto dalle indicazioni-guida fornite dagli insegnanti. In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui.
7.SPIRITO DI INIZIATIVA	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Attivare il gusto per la ricerca di nuove conoscenze.	Realizza una breve presentazione scritta di proprio pugno sull'analisi delle opere d'arte proposte dagli insegnanti e sulle emozioni, sensazioni e riflessioni scaturite dalle lezioni.

8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto biografico a cui appartiene.	Sa descrivere un'opera d'arte sia sotto l'aspetto formale che dal punto di vista contenutistico. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
	Riconosce le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Saper individuare e interpretare la dimensione simbolica della realtà. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Impara a confrontarsi con luoghi, strutture e simboli appartenenti a diverse religioni e a diverse culture. Riflette e si confronta circa le caratteristiche e i talenti che si pensa di possedere e su quelli riconosciuti dagli altri e negli altri.

DISCIPLINE COINVOLTE

- 1) Religione cattolica
- 2) Materia Alternativa
- 3) Arte e immagine
- 4) Lingua italiana

Fase 3 PROGETTAZIONE			
Fasi di lavoro: tempi	Attività/Compiti autentici (scegliere, per ogni frazione temporale scelta, le attività relative)	Metodologia e Strategie didattiche (scegliere, per ogni frazione temporale scelta, le voci più pertinenti)	Strumenti e ambiente (scegliere, per ogni frazione temporale scelta, le voci più pertinenti)
Mese Febbraio numero ore 2	Contemplazione e osservazione guidata del quadro di E. Hopper “Stanza a Brooklyn”. Restituzione personale delle emozioni e sensazioni scaturite dall’osservazione. Confronto in piccoli gruppi. Scelta di uno o più portavoce per ogni gruppo. Condivisione con la classe delle sintesi elaborate.	Cooperative learning Lezione partecipata/dialogica	Lim Opere d’arte
Mese Febbraio numero ore 2	Spiegazione approfondita del quadro di Hopper proposto.	Lezione partecipata/dialogica	Lim Opere d’arte
Mese Maggio numero ore 2	Lettura dell’opera di Kandinsky: “Mosca – La Piazza Rossa I”. Analisi e processo come per il quadro di Hopper. Disegno e pagina di diario su un ricordo felice e una preoccupazione o paura.	Cooperative learning Lezione partecipata/dialogica Laboratorio operativo	Lim Opere d’arte Aula: carta e penna
Mese Maggio numero ore 2	Verifica delle competenze UDA interdisciplinare sui quadri di Van Gogh: “Le sedie” (di V.Van Gogh e P. Gauguin). Osservazione e restituzione scritta e orale dell’analisi individuale effettuata con l’ausilio di domande guida: <ol style="list-style-type: none"> 1. Come posso descrivere i quadri? 2. Quali impressioni rilevo nell’autore? 3. Quale sedia rispecchia di più la mia identità e perché. 4. Su quale sedia penso che mi metterebbero gli altri e perché. 	Problem posing/ problem solving Lezione partecipata/dialogica	Lim Opere d’arte Aula: carta e penna
Mese Maggio numero ore 2	Verifica delle competenze UDA interdisciplinare sui quadri di Van Gogh: “Le sedie” (di V.Van Gogh e P. Gauguin). Osservazione e restituzione scritta e orale dell’analisi individuale effettuata con l’ausilio di domande guida: <ol style="list-style-type: none"> 5. Come posso descrivere i quadri? 	Problem posing/ problem solving Lezione partecipata/dialogica	Lim Opere d’arte Aula: carta e penna

	<p>6. Quali impressioni rilevo nell'autore?</p> <p>7. Quale sedia rispecchia di più la mia identità e perché.</p> <p>8. Su quale sedia penso che mi metterebbero gli altri e perché.</p>		
--	--	--	--

FASE 4 VALUTAZIONE DELL'UDA					
FASE 4.1 VALUTAZIONE DI PROCESSO (Serve a monitorare il processo e a verificare se gli alunni stanno lavorando nella direzione indicata per acquisire le conoscenze e le abilità indicate)					
COMPETENZE CHIAVE (indicare quelle delle FASE 2)	INDICATORI (v. fase 2)	LIVELLO ALTO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE	Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere enunciati, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	L'alunno/a analizza speditamente e comprende pienamente l'immagine proposta. Esegue in modo completo, corretto e rapido la prova proposta. Sa esprimersi agevolmente con un vocabolario ricco e adeguato al contesto.	L'alunno/a analizza e comprende pienamente l'immagine proposta. Esegue in modo completo e corretto la prova proposta. Sa esprimersi correttamente, con un vocabolario adeguato al contesto.	L'alunno/a analizza e comprende sufficientemente l'immagine proposta. Esegue in modo abbastanza corretto la prova proposta. Sa esprimersi in modo comprensibile, con un vocabolario coerente con il contesto.	L'alunno/a fatica ad analizzare e comprendere pienamente l'immagine proposta. Esegue in modo incerto e non sempre completo la prova proposta. Sa esprimersi in modo abbastanza comprensibile, con un vocabolario essenziale.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Ha cura e rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente. Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri.	Partecipa in modo attivo e volentieri a scambi comunicativi (conversazione) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti. Valorizza appieno l'esperienza, le conoscenze e la diversità proprie e altrui.	Partecipa con impegno e volentieri a scambi comunicativi (conversazione) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti. Valorizza l'esperienza, le conoscenze e la diversità proprie e altrui.	Se adeguatamente sollecitato/a partecipa a scambi comunicativi (conversazione) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti. Se guidato/a valorizza l'esperienza, le conoscenze e la diversità proprie e altrui.	Solo se sollecitato/a partecipa a scambi comunicativi (conversazione) con compagni e insegnanti, con qualche difficoltà a formulare messaggi chiari e pertinenti. Solo su suggerimenti esterni e con aiuti, riesce a valorizzare l'esperienza, le conoscenze e la diversità proprie e altrui.

SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	<p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.</p>	<p>Pensa e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita. Attiva il gusto per la ricerca di nuove conoscenze.</p>	<p>Pensa e progetta elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Elabora produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita. Attiva il gusto per la ricerca di nuove conoscenze.</p>	<p>Necessita di aiuto per pensare e realizzare elaborati creativi, ispirati dalla comunicazione visiva. Se guidato/a elabora produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica sufficientemente la realtà percepita.</p>	<p>Necessita di diversi aiuti per pensare e realizzare elaborati adeguati al contesto. Solo se guidato/a elabora produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; comunica con difficoltà la realtà percepita, rappresentandola nei suoi elementi base.</p>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	<p>Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Riconosce le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.</p>	<p>Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio. Comprende con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto biografico a cui appartiene l'artista. Sa individuare e interpretare compiutamente e autonomamente la dimensione simbolica della realtà. Introduce nelle proprie produzioni creative elementi stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio. Comprende adeguatamente un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Legge e commenta un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto biografico a cui appartiene l'artista. Sa individuare e interpretare autonomamente la dimensione simbolica della realtà.</p>	<p>Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio. Comprende sufficientemente un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendoli in maniera essenziale. Con aiuti legge e commenta un'opera d'arte. Ha bisogno di essere guidato/a per comprendere la dimensione simbolica della realtà.</p>	<p>Individua con aiuti e suggerimenti in un'opera d'arte le sue caratteristiche essenziali e l'eventuale messaggio comunicato dall'artista. Descrive in modo essenziale un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. Con vari aiuti riferisce a proposito di un'opera d'arte. Ha bisogno di spiegazioni dettagliate per cogliere la dimensione simbolica della realtà.</p>

RELAZIONI					
	1. Autonomia	L'alunno coglie subito la finalità del compito assegnato al gruppo; organizza il lavoro distribuendo gli incarichi con responsabilità; aiuta chi non ha ben capito cosa fare; si propone come relatore.	L'alunno coglie subito la finalità del compito assegnato al gruppo; si attiene agli incarichi affidati dal docente e li esegue con puntualità, rispettando il lavoro svolto dagli altri componenti.	L'alunno coglie la finalità del compito assegnato al gruppo dopo aver eseguito il lavoro; si attiene agli incarichi affidati dal docente.	L'alunno mostra difficoltà nel cogliere la finalità del compito assegnato al gruppo; esegue l'incarico con superficialità e disattenzione.
	2. Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo e riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire e riorganizzare le proprie idee.	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.
	3. Interazione orizzontale (con i compagni)	L'alunno è collaborativo; rispetta i compagni e interagisce con loro negli spazi opportuni, invitandoli anche ad esprimere le loro opinioni. Non assume atteggiamenti da prevaricatore.	L'alunno è collaborativo; rispetta i compagni e interagisce con loro negli spazi opportuni. Non assume atteggiamenti da prevaricatore.	L'alunno non sempre collabora; rispetta i compagni, ma esegue i compiti in modo isolato. Non assume atteggiamenti da prevaricatore.	L'alunno non è collaborativo; non rispetta i compagni e assume atteggiamenti da prevaricatore.
	4. Interazione verticale (con i docenti)	L'alunno interagisce con i docenti in modo costruttivo: propone soluzioni; rivede le sue posizioni; si attiene alle consegne. Rispetta i ruoli e con correttezza pone domande di approfondimento.	L'alunno interagisce con i docenti in modo costruttivo: propone soluzioni; rivede le sue posizioni; si attiene alle consegne. Rispetta i ruoli in modo corretto.	L'alunno interagisce con i docenti in modo non sempre costruttivo. Rispetta i ruoli dopo i richiami.	L'alunno non interagisce con i docenti. Spesso, viene sollecitato a rispettare i ruoli.

FASE 5 VALUTAZIONE DI PRODOTTO (finale) :				
Indicatori	LIVELLO ALTO (VEDI ALLEGATO 2)	LIVELLO INTERMEDIO (VEDI ALLEGATO 2)	LIVELLO BASE (VEDI ALLEGATO 2)	LIVELLO INIZIALE (VEDI ALLEGATO 2)
1. Completezza, pertinenza, organizzazione	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza; , le parti e le informazioni non sono collegate.
2. Correttezza	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione.	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità.	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto.	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione.
3. Chiarezza ed efficacia del messaggio	Il messaggio è chiaro, assolutamente esauriente e colpisce l'ascoltatore per l'immediatezza e l'originalità.	Il messaggio è chiaro ma poco originale nell'esposizione.	Il messaggio è poco chiaro ed esposto in modo banale.	Il messaggio non è chiaro ed è esposto in modo pedissequo e impersonale.
4. Rispetto dei tempi	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione.	Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace, seppur lento, il tempo a disposizione.	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha mostrato scarsa capacità organizzativa.	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione per incuria.
5. Esposizione orale	L'esposizione orale è precisa, fluida, espressiva e ricca di vocaboli.	L'esposizione orale è abbastanza precisa e fluida, ma poco espressiva.	L'esposizione orale è poco precisa, inespressiva e si avvale di un vocabolario poco ricco.	L'esposizione orale è molto imprecisa, stentata e molto povera di termini.
6. Creatività	Sono state elaborate nuove connessioni tra pensieri e oggetti; l'alunno ha innovato in modo personale il processo di lavoro, realizzando produzioni originali.	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	Nel lavoro sono state proposte connessioni consuete tra pensieri e oggetti, con scarsi contributi personali ed originali.	Nel lavoro non è stato espresso alcun elemento di creatività.