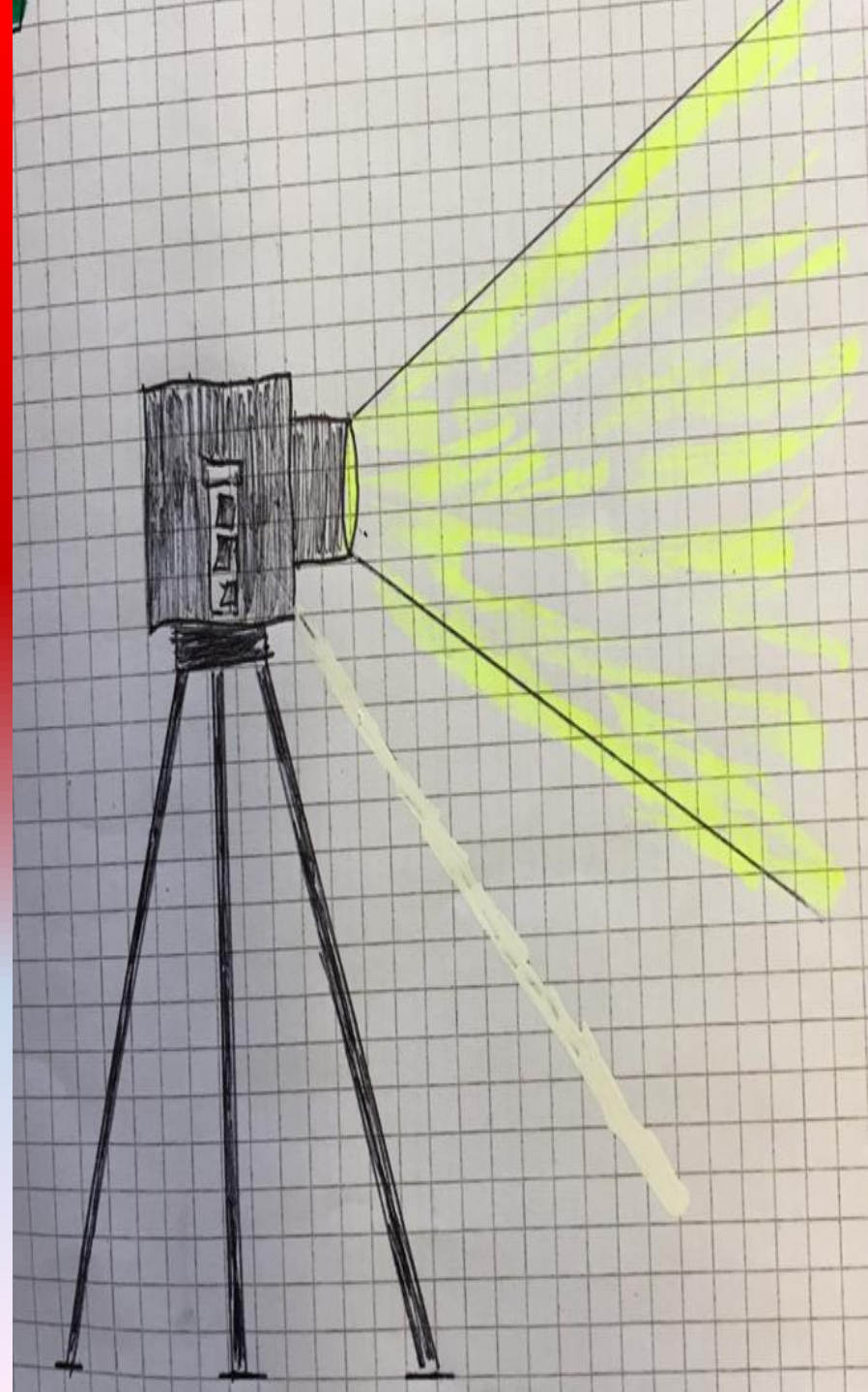


# Progetto Cinema



*Per Ermanno  
Olmi*

*classe 3<sup>^</sup>D  
Anno scolastico 2019/20*



# Anno scolastico 2018/19: inizia il laboratorio!







*La classe al lavoro*

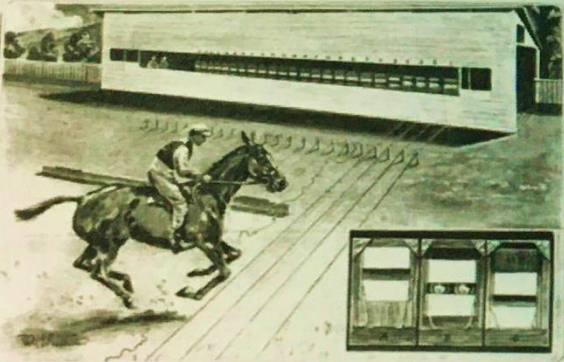


# CHE COS'É IL CINEMA



A QUALE ESIGENZA DELL'UOMO RISPONDE LA NASCITA DEL CINEMA?

FAR FERMARE LE EMOZIONI, IL MOVIMENTO E LA VITA.



COME SI FERMÒ IL MOVIMENTO?

MUY BRIDGE, IMMAGINI IN MOVIMENTO.

QUANDO NACQUE IL CINEMA?

NEL 1895 DAI FRATELLI LUMIÈRE





# Storia del Cinema

## LA STORIA DEL CINEMA

28 DICEMBRE 1895 NASCE IL CINEMA GRAZIE AI FRATELLI LUMIÈRE IN FRANCIA.

MEZZO DI DIVERTIMENTO E DI INFORMAZIONE

ARGOMENTO: VITA QUOTIDIANA, FILM DI FANTASCIENZA E FILM STORICI

I PRIMI FILM: IN BIANCO E NERO, MUTI.

UNO DEI PRIMI FILM È L'ARRIVO DEL TRENO ALLA STAZIONE DEI FRATELLI LUMIÈRE.

IL SONORO ARRIVERÀ ALLA FINE DEGLI ANNI 20, NEL 1927

I PIÙ IMPORTANTI COMICI: MUSTER SHTON, CHARLIE CHAPLIN.

IL PRIMO FILM STORICO CREATO DA GIOVANNI PASTRONE.

GLI STATI UNITI SI AFFERMARONO COME POTENZA CINEMATOGRAFICA E SI AVVIANO ALLA CONQUISTA DI TUTTO IL MONDO.

NON TUTTI ACCETTARONO I FILM SONORI COME CHARLIE CHAPLIN

1932 ARRIVA IL COLORE

1937 NASCE CINECITTÀ CHE VIENE INAUGURATO DA MUSSOLINI

1970-2000 LE NUOVE TECNOLOGIE.

IL VERO PRIMO FILM → L'USCITA DALL'OFFICINA LUMIÈRE.

LA PERSISTENZA RETINICA, LA RETINA CATTURA L'IMMAGINE MANTENENDOLA

28 DICEMBRE 1895:

nasce il cinema con i FRATELLI LUMIÈRE in FRANCIA:

il 1° "ESPERIMENTO" l'arrivo alla STAZIONE "LA CIOTAT" 1895

JOSEPH ANTOINE INVENTÒ IL PNEUMOSCOPICO NEL 1832

THOMAS EDISON INVENTÒ IL KINETOSCOPIO NEL 1888

EMILÉ REYNAUD INVENTÒ IL PRASSINOSCOPIO NEL 1877

CHARLIE CHAPLIN E BUSTER KEATON grandi attori

GEORGES MÉLIÈS: ECUSSE DEL SOLE IN PIENA LUNA, 1906

mezzo di: - DIVERTIMENTO

- INFORMAZIONE

argomenti: - VITA QUOTIDIANA

FILM DI FANTASCIENZA

FILM STORICI

1927: il 1° FILM SONORO, "THE JAZZ SINGER": ALAN CROSLAND

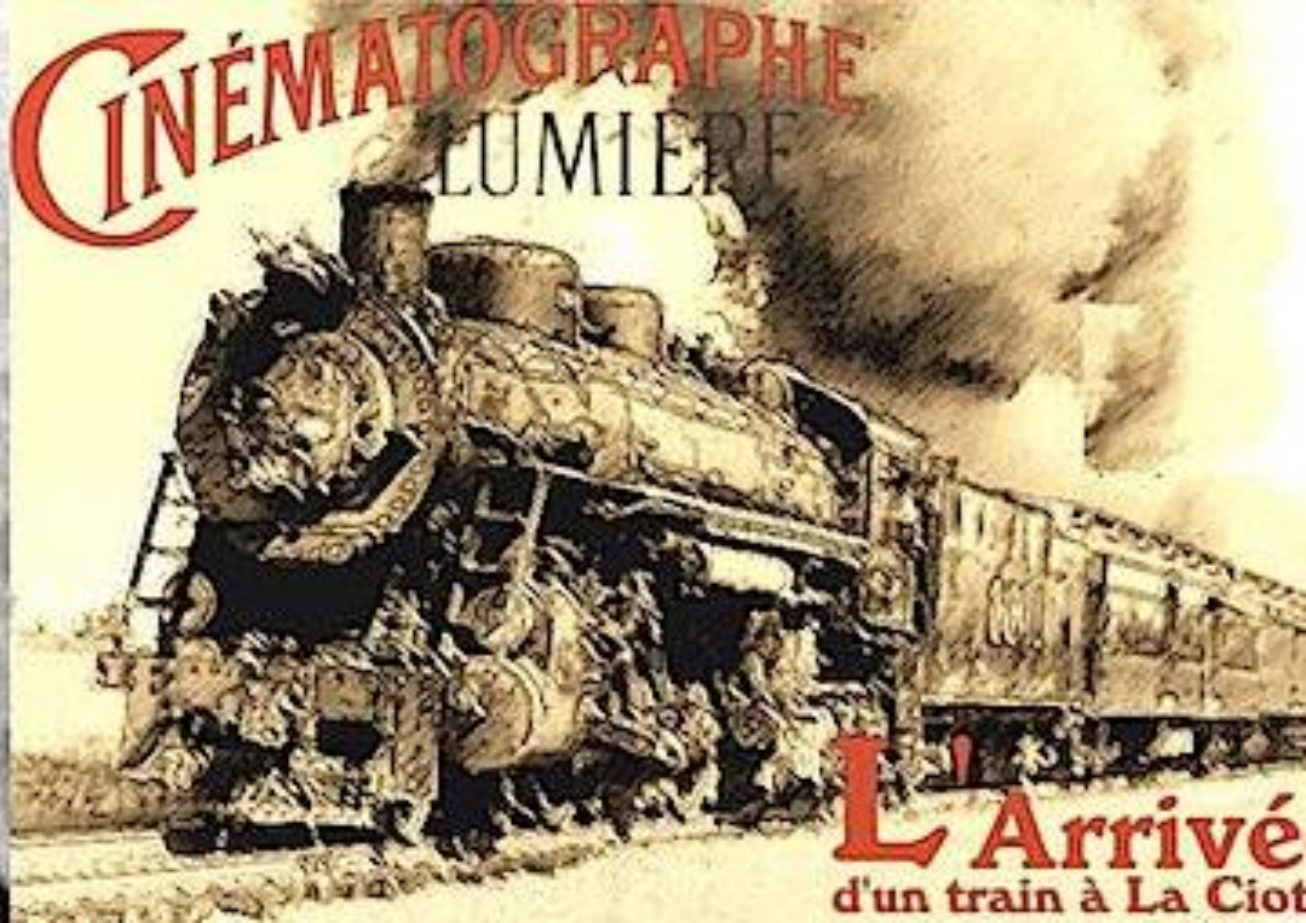
1915: CHARLIE CHAPLIN: "A WOMAN"

1659: KIRKER, MONACO TEDESCO INVENTÒ LA LANTERNA MAGICA

1839: NIEPCE E DAUGÈRE INVENTARONO LA PELLICOLA

1886: 1° FILM COMICO "INAFIATORE INNAFIATO"

1911-1912 INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DA NEW YORK A HOLLYWOOD



*I fratelli Lumiere con l'arrivo del treno*



- ***I PRIMI FILM ERANO MUTI E IN BIANCO E NERO: L'OBIETTIVO ERA COLPIRE LO SPETTATORE UTILIZZANDO LA FORZA DELLE IMMAGINI E DELL'ESPRESSIVITA'***
- **OBIETTIVI:**  
***DOCUMENTARE E RACCONTARE MOMENTI DI VITA QUOTIDIANA***  
***COMUNICARE EMOZIONI AL GRANDE PUBBLICO***

# COSTRUIAMO IL NOSTRO DIARIO DI BORDO:

- schemi
- sintesi
- immagini
- parole chiave

CINEMA = nasce da LUMIÈRE

PRIMI FILM —

- pochi minuti
- in bianco e nero
- qualità più bassa
- stesso punto di vista\*
- si cercherà di colorare il filmato

↓

POST-PRODUZIONE

- Muti con la musica

\* "È la vita che passa davanti alla videocamera"

1927 PRIMO FILM SONORO

1950 PRIME PUBBLICITÀ ITALIANE:

raccontate da un CARTONE ANIMATO

↓

CORTOMETRAGGIO

Proiettate al cinema prima dei film

① I CAROSELLI vengono trasmessi in tv dagli anni '57-'77, la sera per le FARELLE

Pubblicità fatta a cartone

② La LOCANDINA

Manifesti pubblicitari fuori dal cinema



# IL RAGAZZO SELVAGGIO

(1970) di F. Truffaut



Cosa racconta questo film?

La storia di un ragazzo abbandonato nella foresta che viene ritrovato e portato da uno specialista che proverà a insegnare le basi x vivere

quali emozioni hai provato?

Tensione, per i momenti + critici e felicità, nel vedere il ragazzo diventarsi scoprendo cose nuove della vita di tutti i giorni

Perché il ragazzo selvaggio torna a casa?

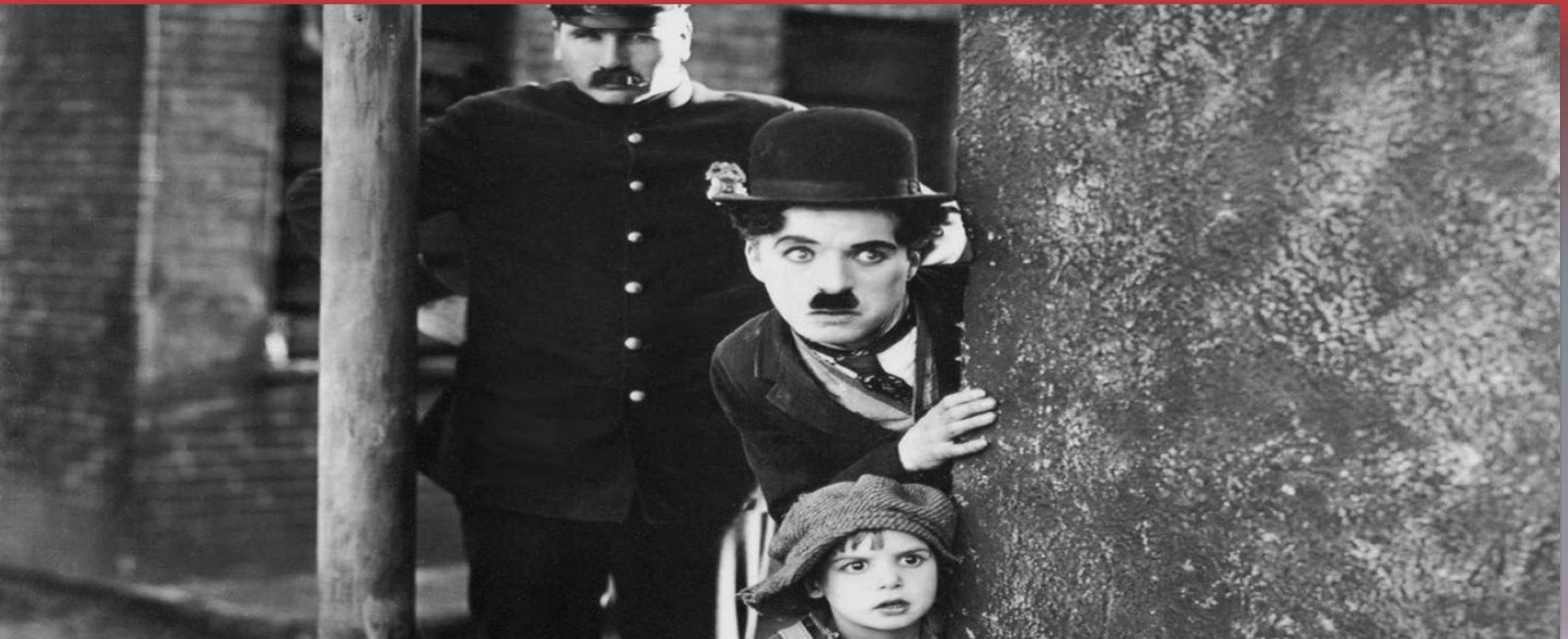
Perché ormai non poteva fare a meno dell'affetto e l'amore dato dalle persone intorno a lui.

**IL  
RAGAZZO  
SELVAGGIO  
di F.  
Truffaut:  
visione del  
film e  
analisi**

Chaplin

Gioca con la paura!

*E il*  
**MONELLO**  
*di Charlie*  
**Chaplin!**





# CINEMA

PUNTO DI VISTA

CREATIVO

DONRÁ DIVENTARE

PRODUTTIVO

COSA FARETTO

① SVILUPPO IDEA → illumina

② PROCESSO CREATIVO, SOGGETTO

PERSONAGGI, AZIONI, RELAZIONI  
PRINCIPALI TRA PERSONAGGI

③ SCRIVERE UNA SCENEGGIATURA

④ PRE-PRODUZIONE testo/copione

- scelta degli: ATTORI  
CASTING si divide in SCENE  
- scelta della LOCATION

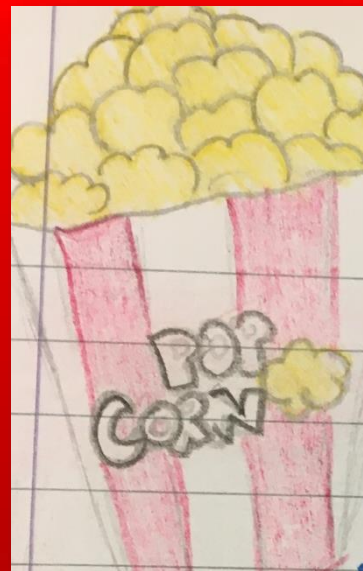
unità di tempo e luogo.

① FASE Sviluppo

③ FASE produzione

④ FASE post-produzione

② FASE Pre-produzione





SOGNO



Méliés

INTRATTENIMENTO

REALE



Lumière

MEMORIA  
CONOSCENZA

# LA VOSTRA STORIA

CHI È IL PROTAGONISTA?

-  UN BAMBINO
-  UNA BAMBINA
-  UN MAESTRO
-  UNA MAESTRA

QUALI SONO  
LE CARATTERISTICHE  
COME È FATTO?

ALTRO → UN ANIMALE

CHI È L'OBIETTIVO?

-  UN BAMBINO
-  UNA BAMBINA
-  UN MAESTRO
-  UNA MAESTRA
-  LA PRESIDE

CHE CARATTERISTICA  
HA?  
COME È FATTO?

ALTRO  
UN ANIMALE? UN OGGETTO?

PREZIOSO  
← IN POSSESSO

VALENZA AFFETTIVA  
ESSENZIALE



MÉLIÉS

LE VOYAGE DANS LA LUNE EN PEINTURE AVEC UN OISEAU 9 TABLEAU



# I MODULI DEL PROGETTO

26.03.2019

## TEMA DEL LABORATORIO

• Vivere la comunità tra regole e libertà individuale.

MODULO 1 • Cos'è il cinema? PIACERE

MODULO 2 • Cosa fa il cinema?

MODULO 3 • Come si fa il cinema?

MODULO 4 • Come si racconta con il cinema?

MODULO 5 • Dalla parola all'immagine

REGISTA = Narratore di storie  
con immagini in movimento.

MODULO 6 • Facciamo cinema

# Un viaggio dentro le emozioni!!!





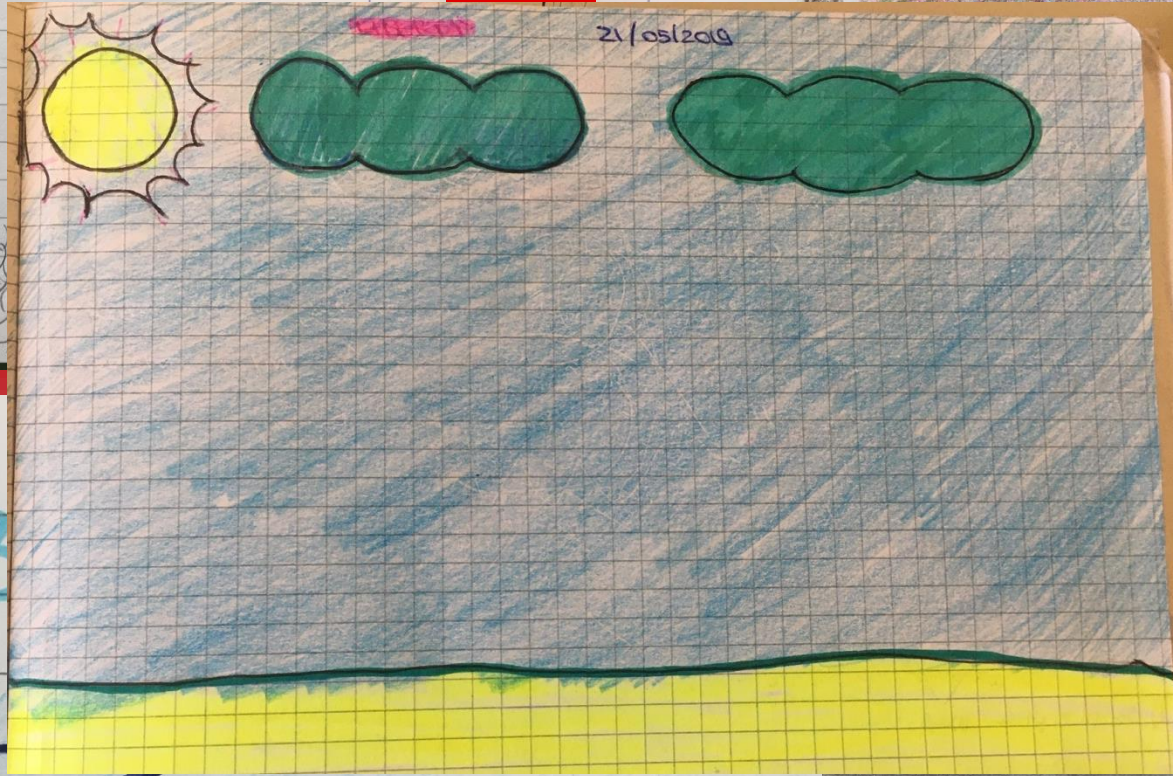
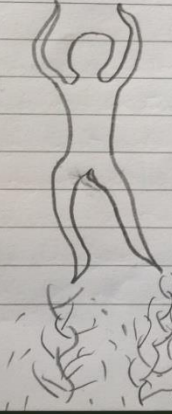
LIBERTÀ

21/05/2019





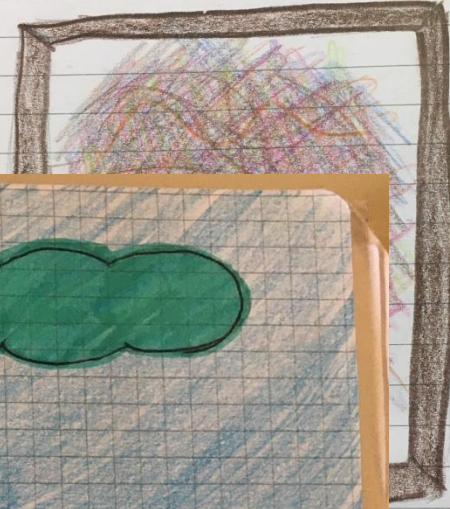
Méhes  
LIBERTÀ



LIBERTÀ

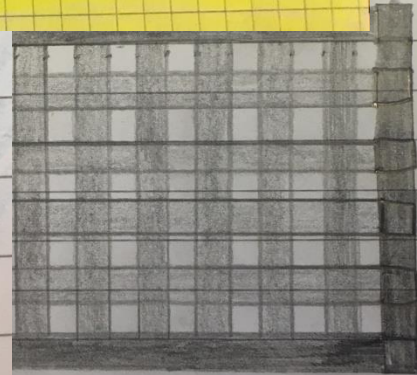
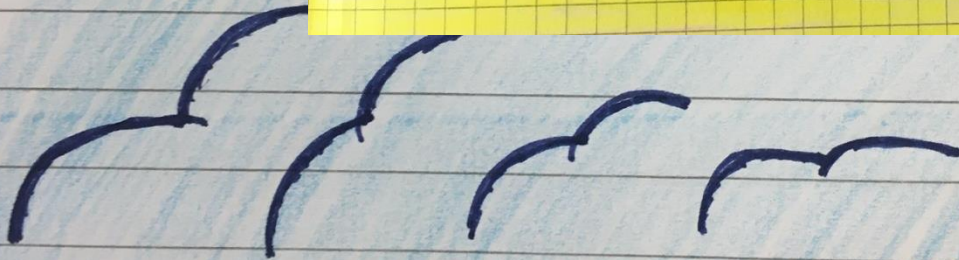
FARE UN DISEGNO SU CHE COSÈ LA LIBERTÀ

21/05/2019



LIB

TA!





# ((LIBERTÀ))

PER ME LA LIBERTÀ È STARE SOLA, PERCHÉ POSSO FARE  
TUTTO CIÒ CHE VOGLIO...



L'IDEA ILLUMINA IL PROCESSO CREATIVO



LIBERTÀ



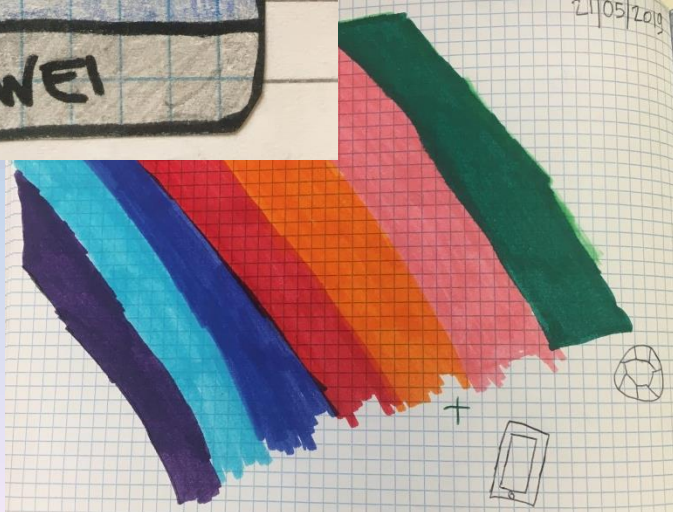
NO REG



La mia libertà



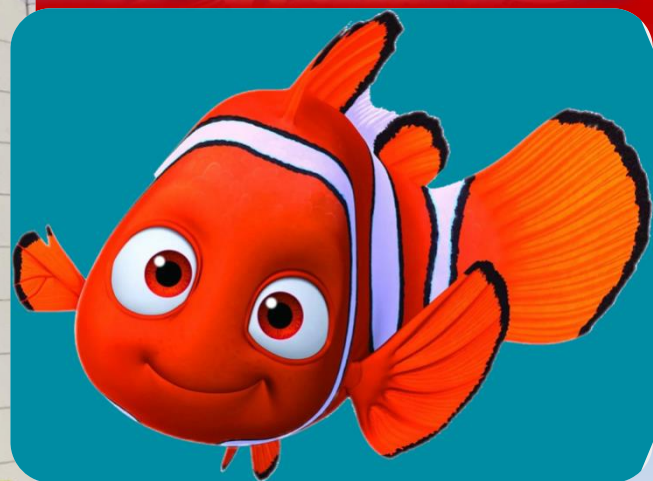
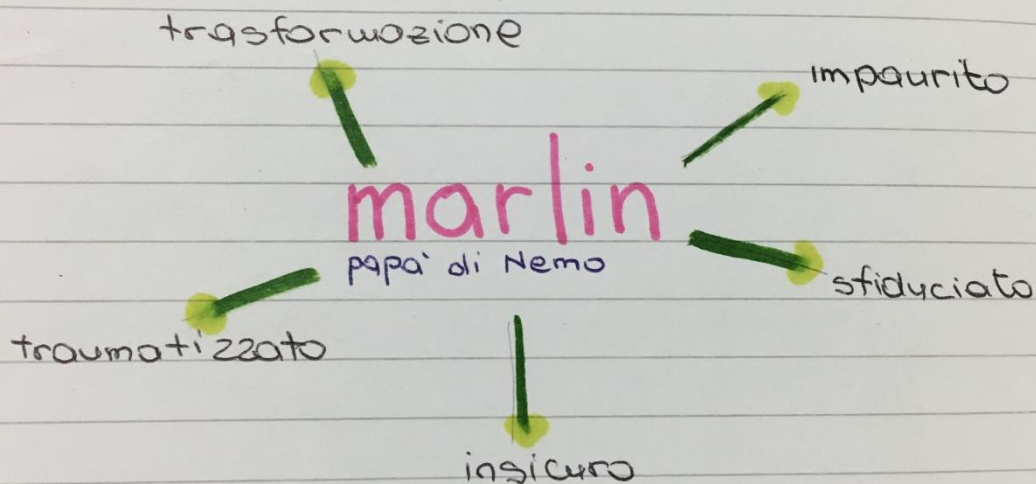
21/05/2019





# Stiamo studiando diversi film, tra cui...

ALLA RICERCA DI ~~NEMO~~ *nemo*



Alla ricerca di Nemo → cambiamento e crescita di  
2 personaggi contemporaneamente

5 personaggi contemporaneamente  
alla ricerca di Nemo → cambiamento e crescita di

# STORYTELLING

Costruire la storia

## IDEA

È uno scritto breve che deve contenere  
PERSONAGGI - AZIONI - UOGHI.

### CAPPUCETTO ROSSO

**PROTAGONISTA:** Cappuccetto Rosso

Portatore dell'azione principale → ANDARE DALLA NONNA

**ANTAGONISTA:** Il lupo cattivo

Colui che intraleda l'azione principale del protagonista → FA SBAGLIARE STRADA A CAPPUCETTO ROSSO

**AIUTANTE:** Il cacciatore

Colui che aiuta il protagonista a compiere l'azione principale → LIBERA CAPPUCETTO ROSSO E LA NONNA

**MENTORE:** La mamma di Cappuccetto

Colui che dice al protagonista di seguire la buona strada → DICE A CAPPUCETTO ROSSO DI NON ENTRARE NEL BOSCO





IL CINEMA E' SGUARDO



IL CINEMA E'

LUOGHI/TEMPO  
ESPRESSIONE

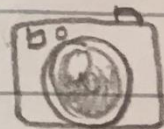
VISUALIZZAZIONE

SUONI

AZIONI

PERSONAGGI

DIALOGHI



# AZIONI

- 1- salvare
- 2- trovare
- 3- liberare
- 4- aiutare
- 5- raggiungere
- 6- vincere

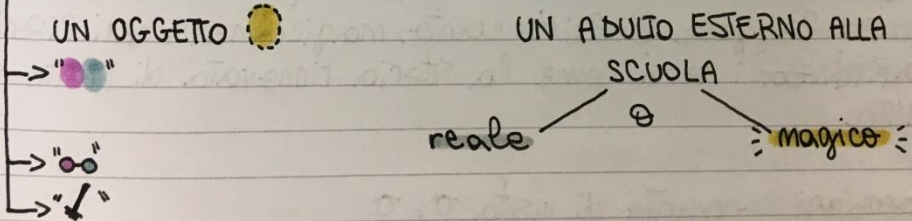
Qual'è l'azione PRINCIPALE?

CHI È L'ANTAGONISTA?

- UN BAMBINO/A O TANTI BAMBINI/E
- UN MAESTRO/A
- LA PRESIDE
- IL COMMESSO/A
- UN ADULTO ESTERNO ALLA SCUOLA
- UN LADRO
- UN FURFANTE

Quali caratteristiche ha?

CHI È L'AIUTANTE?



# LA VOSTRA STORIA

chi è il protagonista?

- UN BAMBINO
- UNA BAMBINA
- UN MAESTRO
- UNA MAESTRA
- un altro animale

Quali sono le CARATTERISTICHE?

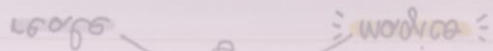
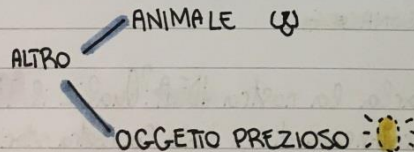
Com'è fatto?

chi è l'OBBIETTIVO?

- UN BAMBINO
- UNA BAMBINA
- UN MAESTRO
- UNA MAESTRA
- LA PRESIDE

Che caratteristica ha?

Com'è fatto?





# SCENE

ogni scena deve contenere:

- luoghi
- tempo
- personaggi
- dialoghi
- suoni
- azioni
- espressioni / so

## 10. TIPI DI INQUADRATURE

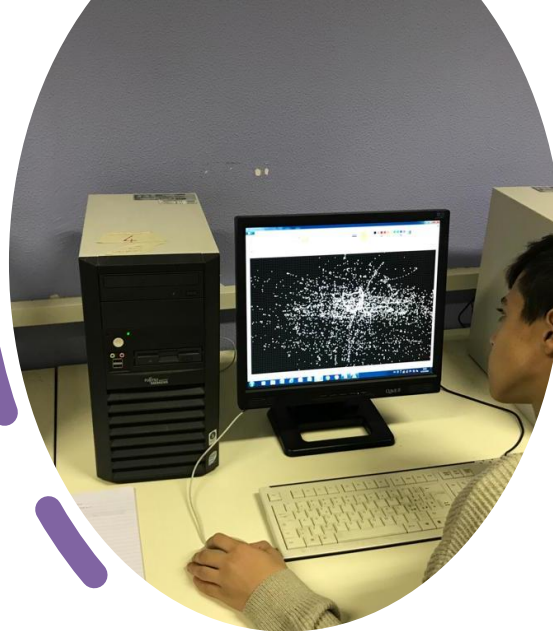
- 1- extreme wide shot (campo lunghissimo)
- 2- very wide shot (campo lungo)
- 3- wide shot (campo totale)
- 4- mid-shot (campo medio)
- 5- two shot (campo a due)
- 6- medium close-up (primo piano largo)
- 7- close up (primo piano)
- 8- extreme close up (dettaglio)
- 9- OVER-THE-SHOULDER shot (campo controcampo)
- 10- POV shot (soggettiva)
- 11- establishing shot → CAMPO DI ORIENTAZIONE





***Si va tutti in aula  
informatica per  
trascrivere i testi che  
ognuno di noi ha  
ideato.***

***Obiettivo: scegliere il  
testo migliore che  
diventerà la  
sceneggiatura del  
nostro docufilm!***



# LA MIA STORIA

## La RINNOVATA commedia

Il cortometraggio inizia con la figura di Dante, morente, steso su un letto, chiude gli occhi <sup>QUANDO LI RIAPRE</sup> e si ritrova nel corpo di un ragazzo di 13/14 anni, nel 2019/20. La madre del ragazzo entra nella stanza e lo invedia ad uscire fuori, a prepararsi, a fare colazione e infine ad andare a scuola, svolte tutte le azioni si ritrova perplesso davanti al portone della scuola. Piano piano perde la memoria di colui che era Dante Alighieri (se stesso nel passato), quando un giorno incontra Beatrice, una sua coetanea che lo affascina, poi incontra un'altro suo coetaneo, Virgilio, che lo aiuterà a compiere svariate imprese davanti a Beatrice per impressionarla, incontrerà anche i cattivi come <sup>Carlo</sup> Caronte, il prof. di latino, che lo riprenderà sempre, ~~poi~~ incontrerà Lucio (Lucifero), il bullo della scuola nonché pretendente di Beatrice. Poi però con l'aiuto della prof. di letteratura, che farà come argomento la divina commedia, riuscirà a ricordarsi ~~che~~ di Dante e della divina <sup>SUA STORIA</sup> commedia, affronterà Caronte e Lucio e si dichiarerà a Beatrice (con buoni risultati). Così il nostro eroe cambierà la storia e quando in letteratura dovranno leggere l'ultimo canto, magicamente sui libri appariranno i versi come la storia rinnovata di Dante nel 2019/20.

- personaggi
- punto di vista o. o
- azioni
- relazioni
- tema

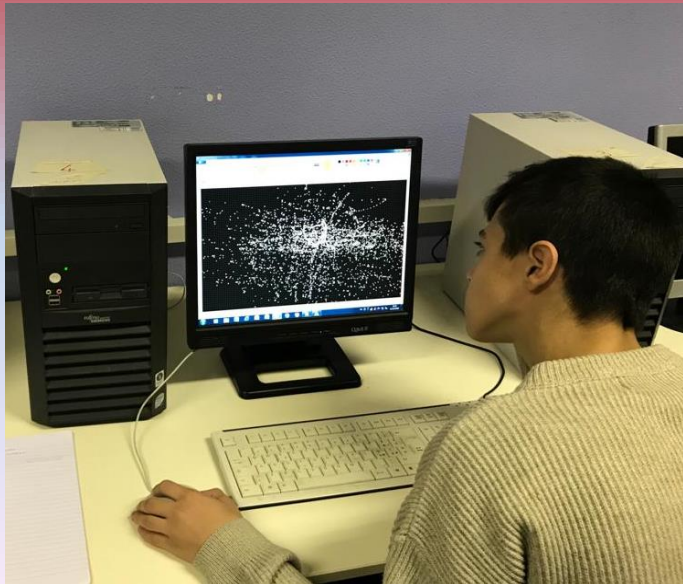
**Vi  
presentiamo  
il nostro  
DOCUFILM:  
LA RINNOVATA  
COMMEDIA**

**proposto da  
Noa e votato  
dalla classe!**









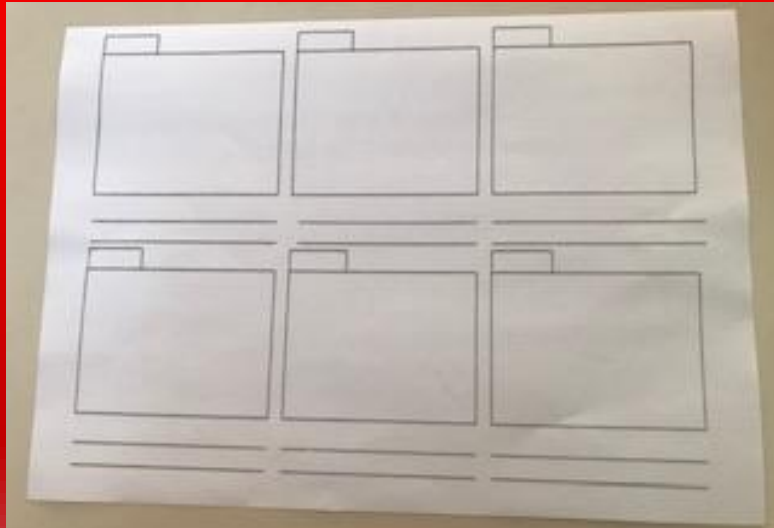


# LA SCENEGGIATURA

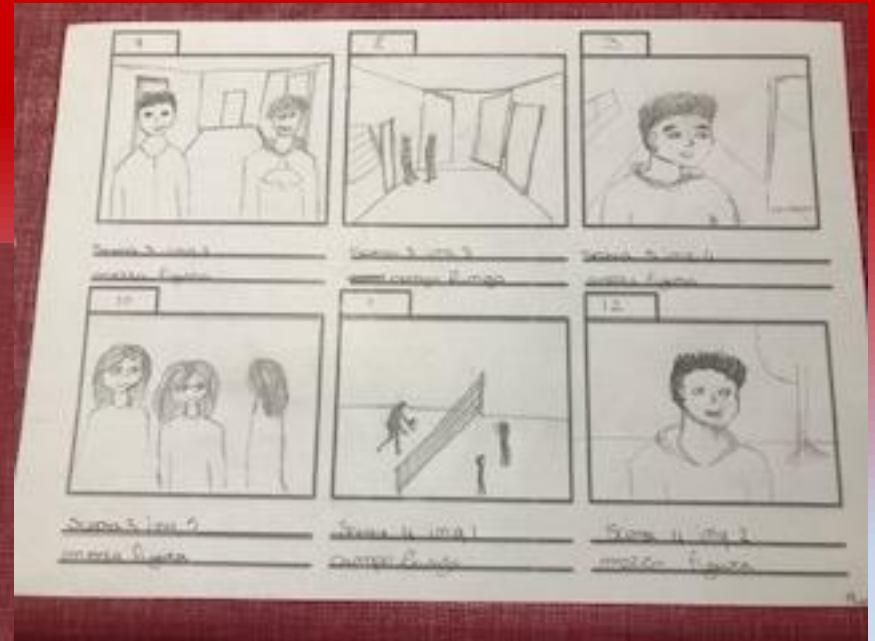
Lavoriamo sul testo: un lavoro impegnativo fatto di integrazioni, proposte, modifiche continue...



# LO STORYBOARD



**PRIMA....**



**DOPO!!!**



**INTANTO UN GRUPPO DI  
NOI PARTECIPA AL  
LABORATORIO DI  
POTENZIAMENTO DI  
VIDEO MAKER**

