

PROGETTO di UN'UNITÀ DI APPRENDIMENTO RIFERITA ALLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

FASE 1	
Titolo/Denominazione	LA MASCHERA DELLA MORTE ROSSA
Anno scolastico	2018/2019
Istituto	IC MAFFUCCI
Classi	Classe Seconda H
Discipline coinvolte	ITALIANO, INGLESE, ARTE E IMMAGINE, TECNOLOGIA
Tempi di realizzazione	FEBBRAIO/APRILE
Nome e cognome dei docenti	M. Bocciarelli, V. Crifasi, C. Meocolombo G. Cavestri, A. Guido.

Fase 2		
Prodotto: Rappresentare l'abbazia del principe Prospero: disegnare la pianta dell'edificio e realizzare un modellino.		
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE	Legge testi letterari di vario tipo e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e docenti	Leggere testi letterari di vario tipo e forma, individuando tema, personaggi, ruoli e relazioni, ambientazione e genere
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE	Comprende per iscritto i punti essenziali di un testo informativo in lingua standard Scrive semplici messaggi, attingendo al suo repertorio linguistico	Leggere e individuare informazioni esplicite in semplici testi biografici Formulare domande e produrre risposte usando lessico sostanzialmente appropriato e sintassi elementare
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Rispetta le regole e collabora con insegnanti e compagni, esprimendo la propria sensibilità e il proprio punto di vista	Lavorare attivamente all'interno del gruppo, rispettando incarichi, tempi e consegne
IMPARARE A IMPARARE	Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.	Organizzare il proprio modo di apprendere sia individualmente, sia in gruppo, a seconda del compito e delle richieste usando metodi, procedure e strumenti adeguati.
COMPETENZE DI BASE IN TECNOLOGIA	Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.	Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano
CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE CULTURALE (ARTE E IMMAGINE)	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e di una progettazione	Utilizzare gli strumenti, le tecniche, le regole della rappresentazione per una produzione creativa.

Fase 2.0
<p>Analisi del target/classe</p> <p><i>Dati quantitativi: 21 alunni (9 femmine e 12 maschi); Alunni BES: 2 DVA- 1 DSA; 3 NAI.</i></p> <p><i>Dati qualitativi: prevalenza stile uditivo globale. Stili di insegnamento: prevalenza di lezioni frontali, partecipate, gruppi di studio e di compito. Motivazione allo studio e partecipazione: il 40% della classe è motivato e partecipe, dimostra buone potenzialità nei diversi ambiti disciplinari e ha raggiunto un buon livello di conoscenze e abilità; il restante 60% evidenzia, sia pure per motivazioni diverse, fragilità nel quadro cognitivo, difficoltà nei processi di apprendimento, un livello di preparazione lacunosa e carente oltre ad essere poco disponibile al lavoro quotidiano a casa.</i></p>

Prerequisiti	Il progetto si colloca all'interno delle ore di Antologia e richiede una conoscenza di base dei generi letterari e delle tipologie testuali.			
Risultati attesi in termini di prodotto	Maggiore coinvolgimento degli studenti nei processi di insegnamento- apprendimento.			
Fase 2.1				
Obiettivo di Apprendimento (Dalle Indicazioni Nazionali)	Abilità	Conoscenze	Ambiti/Discipline	Numero di ore
ITALIANO				
Leggere testi letterari di vario tipo e forma, individuando tema, personaggi, ruoli e relazioni, ambientazione e genere	Riconoscere le caratteristiche strutturali e linguistiche del racconto horror Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione del compito Riconoscere le informazioni esplicite e implicite relative ai luoghi	Il genere horror Notizie sull'autore: E. A. Poe Lettura e analisi del racconto: La maschera della Morte Rossa	LEGGERE	3
INGLESE				
Leggere semplici testi biografici, ricavandone le informazioni principali. Formulare domande e produrre risposte usando lessico sostanzialmente appropriato e sintassi elementare.	Individuare le informazioni necessarie per lo svolgimento del compito. Chiedere e dare informazioni personali Raccontare e descrivere eventi passati e recenti	Informazioni su E. A. Poe Question words Present simple Past simple (verbi regolari e irregolari) Modali (can/could, must/have to, would)	RICEZIONE SCRITTA PRODUZIONE SCRITTA	3
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE				
Lavorare attivamente all'interno del gruppo, rispettando incarichi, tempi e consegne.	Partecipare e collaborare al lavoro collettivo in modo efficace e produttivo Assumere incarichi e portarli a termine.	Lavorare insieme: le caratteristiche del lavoro di gruppo. Indicazioni di metodo.	COMPETENZE CHIAVE	Intero svolgimento dell'UDA.
IMPARARE A IMPARARE				
Organizzare il proprio modo di apprendere (individuale e in gruppo) a seconda del compito e delle richieste usando metodi, procedure e strumenti adeguati.	Pianificare il percorso Scegliere e utilizzare oggetti, strumenti e metodi in modo pertinente e efficace Realizza compiti/attività in modo autonomo e propositivo	Indicazioni di metodo	COMPETENZE CHIAVE	Intero svolgimento dell'UDA.
TECNOLOGIA				
Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi, anche avvalendosi di software specifici.	<i>Prevedere, immaginare e progettare</i> Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti. Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.	Rappresenta graficamente solidi e semplici oggetti.	Esercitazioni grafiche Attività laboratoriale Lavori di gruppo	7
ARTE E IMMAGINE				
Utilizzare gli strumenti, le tecniche, le regole della rappresentazione per una produzione creativa	Saper rappresentare graficamente storie lette e ascoltate, saper realizzare un'immagine o un oggetto in base ad una descrizione data	Rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo; Elementi del codice visivo e progettualità.		4

LA FASE 3

Nella fase 3 è fondamentale tenere strettamente collegati tra loro: i compiti di realtà con la metodologia didattica basata su un processo di apprendimento incentrato su metodologie riferite alla didattica attiva, (*induttiva, problem posing, problem solving, cooperative learning ecc.*) con l'organizzazione del lavoro in classe basato sulla flessibilità (vista l'eterogeneità degli apprendimenti) articolata in: momenti comuni, attività di gruppo, studio individuale da sviluppare in contesti/ambienti di apprendimento arricchiti da tecnologie, strutture e arredi funzionali alla didattica per competenze. Questa attività deve essere il prodotto del lavoro collegiale da sviluppare nei dipartimenti ed essere condivisa dal consiglio di classe.

La scansione delle attività va accompagnata da una costante attività di monitoraggio e di valutazione del processo (formativa) basata sul metodo osservativo e organizzata in una griglia di Indicatori (pochi) coerenti con gli obiettivi/competenze e documentata con i prodotti relativi ai compiti.

Fase 3 – Progettazione delle fasi dell'UDA				
Fasi di lavoro: tempi	Attività	Metodologia e Strategie didattiche *	Organizzazione del lavoro	Strumenti e ambiente
Mese: MARZO Italiano N° ore: 8	Presentazione dell'UDA, delle finalità e del compito/prodotto 2h Introduzione al genere horror 2h Lettura e analisi del racconto: La Maschera della Morte Rossa 2h Divisione della classe in gruppi di lavoro 2h Organizzazione del materiale	Lezione partecipata Problem posing Interazione	Attività individuali Momenti comuni	Aula Fotocopie/Smartphone
Mese: APRILE Tecnologia N° ore: 3	Fasi del lavoro, materiali occorrenti Divisione della classe in gruppi Ciascun gruppo elabora una rappresentazione delle stanze realizzando una pianta. Restituzione	Lezione frontale/partecipata Apprendimento cooperativo Interazione Elaborazione Condivisone	Momento comune Attività di gruppo Attività di gruppo Esercitazioni grafiche Momento comune	Aula LIM Altri materiali
Inglese N° ore: 4	Lettura e comprensione di un breve testo biografico su E.A.Poe in lingua inglese Divisione della classe in coppie con indicazioni sul lavoro da svolgere (scrivere un'intervista con l'autore) Utilizzo dell'applicazione "Fake Chat Conversation" per la creazione delle chat con Poe.	Lezione frontale/partecipata Apprendimento cooperativo Interazione Elaborazione Condivisone	Momento comune Lavoro a coppie Lavoro a coppie Momento comune	Aula Fotocopie/Smartphone
Mese: MAGGIO Tecnologia/Arte N° ore: 6	Elaborazione del modello tridimensionale e definizione dei particolari significativi attraverso l'attività decorativa delle stanze de <i>La Maschera della Morte Rossa</i>	Elaborazione Condivisone	Attività di gruppo Esercitazioni grafiche Momento comune	Aula

Nota*metodologie

Problem posing. Gli allievi iniziano il percorso di apprendimento sempre da una domanda/problema.

Investigazione. Gli allievi progettano e avviano l'investigazione.

Interpretazione. Gli allievi fanno ipotesi e forniscono spiegazioni quanti/qualitative orali e, successivamente, scritte su quanto investigato. Il docente interviene con domande che favoriscano la connessione e l'interpretazione dei concetti, dei processi.

Interazione. Gli allievi confrontano il proprio pensiero con quello degli altri allievi del gruppo.

Elaborazione. Gli studenti confrontano le informazioni, ricavate dall'investigazione e discusse coi colleghi, con quanto già conoscono per sviluppare, per connettere e consolidare i concetti

Realizzazione. Gli studenti mobilitano le loro conoscenze per dare risposte al problema iniziale

Riflessione per l'autocorrezione. Gli studenti ricostruiscono il processo di costruzione dell'apprendimento. Individuano le difficoltà incontrate, rivedono i loro comportamenti e atteggiamenti.

FASE 4 La valutazione dell'UDA

La fase 4 riguarda la messa a punto dei criteri di valutazione dell'unità di apprendimento. La valutazione di processo serve a monitorare il percorso e a verificare se gli alunni stanno lavorando nella direzione indicata per acquisire le conoscenze e le abilità che devono raggiungere indicate nell'UDA. Il metodo è basato sull'osservazione riferita al lavoro nel gruppo e ai singoli (individuale) ed è misurata da una serie di indicatori ricavati coerentemente dagli obiettivi/competenze indicate nella UDA.

FASE 4.1 VALUTAZIONE DI PROCESSO (Serve a monitorare il processo e a verificare se gli alunni stanno lavorando nella direzione indicata per acquisire le conoscenze e le abilità indicate)

NOME E COGNOME DELLO STUDENTE

Competenze chiave	Discipline coinvolte	Evidenze	A – Avanzato	B – Intermedio	C – Base	D – Iniziale
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA (Osservazione al termine delle 5 ore).	ITALIANO	Interagisce in modo efficace; Analizza e comprende il testo in oggetto.	Interagisce formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni; Analizza e comprende il testo, cogliendone significati espliciti e impliciti ed esprimendo osservazioni e valutazioni.	Interagisce formulando domande e dando risposte pertinenti; Comprende in modo corretto ed esauriente il testo.	Interagisce in modo abbastanza collaborativo; Comprende l'argomento in modo essenziale.	Interagisce con fatica e in modo poco pertinente; Comprende solo alcuni elementi della narrazione, se integrati da continui ritorni sul testo e semplificazioni da parte del docente.
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni
COMUNICAZIONE IN LINGUA INGLESE	INGLESE	Legge e individua informazioni esplicite in semplici testi biografici Formula domande e produce risposte usando lessico sostanzialmente appropriato e sintassi elementare	Comprende il testo in maniera completa e formula domande e risposte utilizzando un lessico pertinente e vario e strutture corrette.	Comprende globalmente il testo e formula domande e risposte utilizzando un lessico appropriato, ma strutture non sempre corrette.	Comprende il testo nelle sue linee essenziali e formula domande e risposte utilizzando un lessico essenziale e strutture spesso non corrette.	Comprende alcune informazioni del testo e formula domande e risposte solo se guidato.
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	TUTTE	RISPETTO DELL'ALTRO, SENSO DI RESPONSABILITÀ E COLLABORAZIONE	Si impegna con senso di responsabilità nel lavoro; collabora in modo efficace con gli adulti e i pari; assume iniziative personali e aiuta chi ha bisogno.	Nel gruppo condivide le regole e le osserva; rispetta le fasi e i tempi di lavoro e si impegna, collaborando con adulti e compagni.	Nel gruppo partecipa con impegno, ma necessita di essere sollecitato nel rispetto delle fasi e dei tempi di lavoro, così come a intervenire e a collaborare.	Nel gruppo fatica a rispettare le regole; si impegna superficialmente e tende a non rispettare fasi e tempi del lavoro. La collaborazione è poco significativa.
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni

IMPARARE A IMPARARE	TUTTE	Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme a altri, dimostrando una adeguata motivazione.	Ha elaborato un metodo di lavoro autonomo, personale, creativo e efficace; organizza e porta a termine il lavoro collaborando con il gruppo.	Ha elaborato un metodo di lavoro autonomo e efficace; sa portare a termine il proprio lavoro in modo adeguato alle richieste.	Ha un metodo di lavoro meccanico e non sempre efficace; si organizza e porta a termine il compito con qualche difficoltà.	Ha un metodo di studio poco strutturato; organizza il proprio lavoro e lo porta a termine solo se guidato.
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni
TECNOLOGIA		Sa individuare le situazioni problematiche e gli aspetti caratteristici inerenti al mondo tecnologico. Rappresenta graficamente solidi e semplici oggetti.	Alunni	Alunni	Alunni	Alunni
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni
CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE CULTURALE	ARTE E IMMAGINE	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali e utilizzando consapevolmente gli strumenti e le tecniche	L'alunno evidenzia abilità creativa, capacità ed originalità espressive, elaborazione complessa della raffigurazione, appropriato uso delle tecniche. organizza e porta a termine il lavoro collaborando con il gruppo.	L'alunno è autonomo nella produzione e presenta capacità di raffigurazione personale e articolata, si esprime in modo personale con una produzione compositiva abbastanza articolata; buon uso delle tecniche.	L'alunno si esprime in modo semplice ma corretto nell'uso delle tecniche e nella rappresentazione e porta a termine il compito con qualche difficoltà.	L'alunno si esprime in modo incerto nell'uso delle tecniche e nella rappresentazione e porta a termine il lavoro solo se guidato
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni

FASE 4.2 VALUTAZIONE DI PRODOTTO						
COMPITO DI REALTÀ	CHI VALUTA	COMPETENZA	LIVELLO ALTO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
Comprensione del testo "La maschera della Morte Rossa" sul modello Invalsi.	Italiano	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità.	Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere informazioni non esplicite ma deducibili dal contesto.	Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere tutte le informazioni esplicite.	Ha una padronanza della lingua italiana tale da comprendere solo le informazioni esplicite (se opportunamente guidato).
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni
Pianta e modellino delle stanze in cui è ambientata.	Tecnologia	Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi/ambienti	Ha svolto il compito dimostrando di saper utilizzare con padronanza e sicurezza regole e procedure.	Ha svolto il compito dimostrando di avere buone conoscenze e abilità e di saper applicare con una certa sicurezza regole e procedure.	Ha svolto il compito in modo semplice, dimostrando di possedere sufficienti conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure di base.	Ha svolto il compito in modo molto semplice, dimostrando di non essere autonomo nell'utilizzo di strumenti e procedure.
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni
Decorazioni	Arte	Utilizzare gli strumenti, le tecniche, le regole della rappresentazione per una produzione creativa	Ha svolto il compito dimostrando di possedere ottime conoscenze e abilità e di saper utilizzare con padronanza e sicurezza regole e procedure.	Lo studente ha svolto il compito dimostrando di avere buone conoscenze e abilità e di saper applicare con una certa sicurezza regole e procedure.	Lo studente ha svolto il compito in modo semplice, dimostrando di possedere sufficienti conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure di base.	Ha svolto il compito in modo molto semplice, dimostrando di non essere autonomo nell'utilizzo di strumenti e procedure.
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni
Competenze trasversali	Tutti		Ha dimostrato di assumere autonomamente decisioni consapevoli e di contribuire all'attività in modo propositivo, creativo e originale.	Ha dimostrato di assumere decisioni consapevoli e di contribuire in modo personale all'attività.	Ha dimostrato di assumere alcune decisioni e di contribuire all'attività se sollecitato e supportato dagli altri componenti del gruppo.	Ha dimostrato di non essere in grado di assumere decisioni e di partecipare all'attività se non supportato da figure adulte.
			Alunni	Alunni	Alunni	Alunni