



UNITÀ DI APPRENDIMENTO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "VIA MAFFUCCI"

FASE 1	
Titolo/Denominazione	MUSICA IN CORNICE: KANDINSKY E LA TAVOLOZZA RITMICA
Anno scolastico	2021/2022
Istituto	SECONDARIA VIA MAFFUCCI
Classe/i	2D
Discipline coinvolte	MUSICA/ SOSTEGNO
Tempi di realizzazione	II QUADRIMESTRE
Nome e cognome dei docenti	MIZZI SAMUELA / PETROLO FRANCESCA/ BILLI PIETRO

<p>Fase 2.0. FASE INIZIALE</p> <p>Analisi del target/classe:</p> <p><u>Dati quantitativi:</u> la 2°D è composta da 22 alunni (11 maschi e 11 femmine): quattro, Saporito F., Escobar A., Huaman P., Zhou J. sono certificati come alunni con disabilità; una, Nigro A., come alunna con DSA.</p> <p><u>Dati qualitativi:</u> Sotto il profilo educativo e del comportamento, la classe dimostra una spaccatura tra coloro che sono al lavoro costantemente e coloro che perdono del gran tempo e sono di disturbo alla lezione. Gli alunni non sempre seguono le lezioni con interesse e rispetto, e intervengono sporadicamente durante le spiegazioni con osservazioni opportune o domande di chiarimento. Non tutti adempiono correttamente e in maniera costante ai doveri scolastici. Tutti possono accedere a Classroom per usufruire della DDI. Il rapporto tra di loro è migliorato ma permangono alcune criticità circa atteggiamenti infantili e/o prevaricatori di un gruppo modesto di genere maschile. Si continuerà a monitorare la situazione cercando sempre di creare momenti di riflessione sulla tematica del rispetto e si cercherà di coinvolgerli in lavori a piccolo gruppo. Sono diverse le problematiche individuali già dall'anno scorso, non solo degli alunni con bisogni educativi speciali - che sono molti e con specificità complesse- ma anche di alunni che, pur non presentando patologie o disturbi specifici dell'apprendimento, appaiono fragili e carenti dal punto di vista cognitivo.</p>
--

FASE 2 COMPETENZE TRASVERSALI E/O DISCIPLINARI ATTIVATE NELL'UDA (selezionare solo le competenze funzionali allo svolgimento dell'UDA)		
Prodotto:		
A chi verrà presentato:		
a. Eventuale pubblicazione sul sito della scuola		
COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI (selezionare quelle funzionali all'uda)	PROFILO DELLE COMPETENZE (da certificazione delle competenze)	INDICATORI DI APPRENDIMENTO (da curricolo di cittadinanza. Selezionare gli indicatori ritenuti adeguati all'uda)
5.IMPARARE A IMPARARE	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.	Utilizza procedure e strumenti per comprendere testi di diverso tipo; ricava informazioni; individua le parole- chiave e i nessi tra i concetti.

6.COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.	Lavora attivamente all'interno del gruppo, rispettando incarichi, tempi e consegne e assumendo una progressiva consapevolezza dell'importanza del bene collettivo e del rispetto dell'altro
8.CONSAPEROVEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.	Utilizza conoscenze e abilità per mettere in atto comportamenti rispettosi
COMPETENZE DISCIPLINARI		
DISCIPLINA (inserire le discipline coinvolte)	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dal curriculum verticale della disciplina)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal curriculum verticale della disciplina. Selezionare gli o. ritenuti funzionali allo svolgimento dell'UDA) max 3
A) MUSICA	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto
B) ARTE	L'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato.	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
Fase 2.1 DECLINAZIONE DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO/ABILITA'/CONTENUTI		
Obiettivo di Apprendimento (dal curriculum verticale della disciplina)	Abilità	Contenuti (dal curriculum verticale della disciplina)
MUSICA		
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare un testo di canzone per coglierne il messaggio; • Sa individuare e comprendere le metafore contenute nei testi dei brani musicali; • Sa analizzare ritmicamente e melodicamente un brano musicale; • Sa correttamente riprodurre gesti in Lingua dei Segni 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di brani strumentali e vocali di vario genere • Conoscenza e utilizzo dei simboli musicali non convenzionali

<ul style="list-style-type: none"> • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto 	<p>utilizzando anche le espressioni facciali corrispondenti ai vari segni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa scegliere, tra i segni già conosciuti, i sinonimi gestuali più funzionali alla sequenza dei segni da utilizzare; • Sa confrontare la sintassi della lingua italiana con quella della Lingua dei Segni; • Sa memorizzare il testo di una canzone; • Sa scandire bene le parole accentuando il labiale; • Sa memorizzare una sequenza gestuale in Lingua dei Segni; • Sa sincronizzare i segni sulla canzone ascoltata e sul parlato ritmico; • Sa coordinare l'ampiezza dei suoi movimenti con quella degli altri coristi per creare un insieme coreografico; • Sa utilizzare la voce cantando in un coro anche polifonico; • Sa controllare i movimenti involontari nelle pause del canto in Lingua dei Segni; • Sa sincronizzare il canto con la Lingua dei Segni; 	
--	--	--

<p>ARTE</p> <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p>	<p>Lavora attivamente all'interno del gruppo, rispettando incarichi, tempi e consegne e assumendo una progressiva consapevolezza dell'importanza del bene collettivo e del rispetto dell'altro.</p> <p>È consapevole delle differenze individuali e di genere, sociali e culturali.</p> <p>Riflette sui propri diritti e doveri a partire da contesti noti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessione sui concetti- chiave: Identità e libertà/ Diritto, dovere e responsabilità/ Regola, norma, patto/ Sanzione/ Tolleranza, lealtà, rispetto/ Gruppo, comunità e società/ Differenza/ Stereotipi e pregiudizi/ Discriminazione • La famiglia, la scuola, il gruppo dei pari • Persona, individuo e società
---	--	--

(famiglia, scuola, gruppo dei pari)

Fase 3 PROGETTAZIONE			
Fasi di lavoro: tempi	Attività/Compiti autentici (scegliere, per ogni frazione temporale scelta, le attività relative)	Metodologia e Strategie didattiche (scegliere, per ogni frazione temporale scelta, le voci più pertinenti)	Strumenti e ambiente (scegliere, per ogni frazione temporale scelta, le voci più pertinenti)
Mese: MARZO Numero ore TOTALI: 5	PRESENTAZIONE UDA Il percorso intende offrire all'alunna con disabilità la possibilità di fare musica in modo originale e creativo e si articola in una serie di giochi, che uniscono la pittura alla musica. Ogni gioco inizia da un confronto interattivo con l'opera di un pittore famoso: i ragazzi, posti di fronte a un dipinto, sono invitati a "entrare" in esso, per scomporlo, stravolgerlo, arricchirlo, servirsene per dare vita alle proprie creazioni, tramite l'uso dei colori o del collage. A tutto questo si associa una particolare attività musicale (l'ascolto, la body percussion, il canto, l'uso di strumenti musicali, l'improvvisazione, il movimento...) attinente al soggetto di ogni singolo quadro. Quasi ogni attività propone una filastrocca ispirata al dipinto preso in esame e che costituisce il testo delle canzoni fungendo da ponte tra l'attività pittorica e quella musicale. Ogni dipinto ha il potere di coinvolgere lo spettatore in una dimensione fuori dal tempo e di evocare in lui immagini, visioni, storie nascoste nei propri ricordi o nel proprio mondo emozionale. I grandi artisti si fanno compagni di gioco e nelle loro cornici intime e piacevoli ogni bambino si sentirà a proprio agio nell'esprimere le proprie emozioni per mezzo del linguaggio musicale e scoprirà come dalla propria mente possa sprigionarsi una fantasia ricca e originale. Uno dei giochi proposti è la TAVOLOZZA RITMICA ispirata al dipinto di Kandinsky intitolato "Diversi Cerchi". Dopo aver analizzato individualmente le varie fasi del percorso l'alunna lo presenterà alla classe e si costruirà un accompagnamento ritmico al brano cantato che si affiderà ai compagni. Segue la spiegazione dell'attività nel dettaglio.	Lezione partecipata/dialogica	Aula fisica Lim Pc
FASE I	- Lettura e analisi della poesia "Sulla tavolozza di un	Lezione partecipata/dialogica	Aula fisica

Numero ore: 1	pittore” di Chiara Strada. Tutti sanno cos’è il giallo e il verde, ma pochi conoscono il colore “ciano”, il “tan”, il “vermiglione”. La poesia fornisce l’occasione per una ricognizione sui colori che ancora non si conoscono, attraverso “prove pratiche” con pastelli o pennarelli di cui la classe dispone, oppure usando immagini di riferimento: fiori di ciclamino, mandarini, bacche di mirtillo.		Lim Pc
FASE II Numero ore: 1	- Rappresentazione artistica di quanto scritto nei versi della poesia. - Riflessione sul dipinto di Kandinsky “Diversi Cerchi” e spiegazione dell’opera. Nella tela a sfondo nero, le cui sfumature seguono armoniosamente le figure colorate, si stagliano alcuni cerchi che sembrano fluttuare nel vuoto e che ricordano i pianeti che orbitano nell’universo secondo le leggi della reciproca attrazione gravitazionale: alcuni di essi sono più isolati rispetto ad altri che invece formano degli agglomerati più consistenti. La sovrapposizione del cerchio blu, predominante sugli altri per grandezza, su un cerchio bianco sfumato nei contorni richiama le eclissi lunari. Il cerchio nero interno a quello blu è richiamato da altri cerchi più piccoli dello stesso colore che costellano l’intera opera. I colori sono come trasparenti e il quadro mostra una straordinaria abilità del pittore nel rappresentare le variazioni tonali dei "cerchi-pianeti" che si sovrappongono e si eclissano a vicenda, senza però oscurarsi reciprocamente del tutto. - Ricerca di tutti i colori presenti nel dipinto	Lezione partecipata/dialogica	Aula fisica Lim Pc
FASE III Numero ore: 1	- Analisi della struttura ritmica del ritornello e studio di alcuni gesti di body percussion (battere il petto, le mani, le gambe, schiacciare le dita e battere i piedi) associato alla sequenza ritmica del ritornello. Le strofe della poesia andranno cantate, mentre durante il ritornello la classe eseguirà la sequenza di body percussion precedentemente imparata, per due volte consecutive.	Lezione partecipata/dialogica	Aula fisica Lim Pc
FASE IV Numero ore: 1	- Costruzione di un proprio quadro in stile Kandinsky. I collage realizzati possono essere interpretati come partiture ritmiche da eseguire con la sequenza ritmica precedentemente imparata in Body Percussion.	Lezione partecipata/dialogica	Aula fisica Lim Pc
FASE V Numero ore: 1	- Presentazione del percorso alla classe e costruzione di un accompagnamento ritmico al brano cantato con	Lezione partecipata/dialogica	Aula fisica Lim

	lo strumentario Orff. - Esecuzione finale del brano		Pc		
FASE 4 VALUTAZIONE DELL'UDA					
FASE 4.1 VALUTAZIONE DI PROCESSO (Serve a monitorare il processo e a verificare se gli alunni stanno lavorando nella direzione indicata per acquisire le conoscenze e le abilità indicate. Si PREVEDE UNA SOLA FASE di valutazione in itinere.					
COMPETENZE CHIAVE (v. FASE 2)	INDICATORI (v. fase 2)	LIVELLO ALTO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
IMPARARE A IMPARARE	<p>Individua il proprio modo di apprendere, ne valuta l'efficacia, ricerca nuove strategie</p> <p>Utilizza procedure e strumenti per comprendere testi di diverso tipo; ricava informazioni; individua le parole-chiave e i nessi tra i concetti.</p> <p>È in grado di auto-valutarsi, anche in base a indicatori dati dall'insegnante, per giungere a una graduale, progressiva autonomia</p> <p>Accoglie osservazioni, stimoli, suggerimenti per migliorare e riconosce l'errore come risorsa per progredire</p>	<p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze; è capace di ricercare e procurarsi prontamente nuove informazioni e di impegnarsi in nuovi apprendimenti in modo autonomo.</p> <p>Ha elaborato un metodo di studio personale, creativo ed efficace; sa organizzare e portare a termine il proprio lavoro in totale autonomia</p>	<p>Possiede un patrimonio di conoscenze di base; è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni e di impegnarsi in nuovi apprendimenti in modo autonomo.</p> <p>Ha elaborato un metodo di studio autonomo e efficace; sa portare a termine il proprio lavoro in modo adeguato alle richieste.</p>	<p>.Possiede conoscenze e nozioni di base; è capace di procurarsi nuove informazioni seguendo indicazioni date e di impegnarsi in nuovi apprendimenti, anche se non sempre in modo autonomo.</p> <p>Ha un metodo di studio meccanico e non sempre efficace; organizza il proprio lavoro e lo porta a termine con qualche difficoltà.</p>	<p>Possiede nozioni di base ed è capace di utilizzare nuove informazioni solo seguendo indicazioni date e se guidato.</p> <p>Ha un metodo di studio poco strutturato; organizza il proprio lavoro e lo porta a termine solo se guidato..</p>
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<p>È consapevole delle differenze individuali e di genere, sociali e culturali.</p> <p>Riflette sui propri diritti e doveri a partire da contesti noti (famiglia,</p>	<p>Evidenzia un elevato grado di socializzazione; rispetta pienamente le regole del gruppo in cui interagisce in modo costruttivo con disponibilità al confronto. È pienamente consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire e superare. Assolve in modo attivo e</p>	<p>.Evidenzia un buon grado di socializzazione e collabora con il gruppo rispettandone le regole e confrontandosi in modo rispettoso. Riconosce le proprie risorse e capacità, è consapevole dei propri limiti e li accetta nel tentativo di superarli. Assolve in modo costante</p>	<p>Evidenzia un sufficiente grado di socializzazione, anche se non sempre rispetta le regole della convivenza civile all'interno del gruppo e non sempre è capace di un confronto sereno. Riesce a identificare alcuni punti di</p>	<p>Evidenzia uno scarso livello di socializzazione, ha difficoltà a collaborare e a rispettare le regole del gruppo, non è disposto a confrontarsi con gli altri. Non è in grado di valorizzare le proprie capacità e gestire le debolezze che</p>

	scuola, gruppo dei pari). Mostra di sentirsi parte integrante del gruppo classe e del gruppo scuola.	responsabile gli obblighi scolastici.	e responsabile gli obblighi scolastici.	forza e di debolezza non sempre gestiti in modo adeguato. Assolve gli obblighi scolastici in modo discontinuo.	prevalgono sulle potenzialità. Assolve in modo molto saltuario gli obblighi scolastici.
		Nomi alunni	Nomi alunni	Nomi alunni	Nomi alunni
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Aprirsi al confronto con diversi contesti sociali e culturali, superando stereotipi e pregiudizi. Rispettare i punti di vista degli altri, cogliendo elementi di novità per elaborare un pensiero personale.	Prende iniziative nella vita personale e nel lavoro e interagisce con gli altri in modo funzionale e costruttivo; è in grado di assumere ruoli di responsabilità all'interno del gruppo.	Prende iniziative nella vita personale e nel lavoro e interagisce con gli altri con sufficiente flessibilità; assume in modo corretto i ruoli che gli competono nel gruppo di lavoro.	Prende iniziative nella vita personale e nel lavoro e interagisce con gli altri nel ruolo assegnatogli.	Sollecitato dall'insegnante: - prende iniziative nella vita personale e nel lavoro e interagisce con gli altri;
		Nomi alunni	Nomi alunni	Nomi alunni	Nomi alunni
COMPETENZE DISCIPLINARI (v. FASE 2)					
MUSICA	Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto	Esegue brani musicali con sicurezza e padronanza degli strumenti didattici e usa in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per lettura. Riconosce e descrive in modo dettagliato ed applica gli elementi costitutivi richiesti, comprendendo appieno il messaggio musicale.	Esegue in maniera corretta semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura sia individualmente che collettivamente e in modo espressivo se guidato. Riconosce i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale e li usa in modo corretto.	Esegue in maniera accettabile semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente Riconosce ed usa in modo accettabile solo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.	Esegue in maniera frammentaria semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente. Riconosce ed usa in modo frammentario solo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.
ARTE	Leggere e commentare	Legge e commenta un'opera d'arte in	Legge e commenta un'opera d'arte	Legge e commenta un'opera	Legge in maniera

	criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene	maniera completa e critica mettendola in relazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene e apportando il proprio punto di vista.	in maniera adeguata mettendola in relazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene.	d'arte in maniera essenziale e guidata riesce a mettere in relazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene.	frammentaria un'opera d'arte non riuscendo a metterla in relazione con il contesto storico a cui appartiene.
--	--	---	---	--	--

FASE 5 VALUTAZIONE DI PRODOTTO (finale) : ESECUZIONE DEL BRANO "Sulla tavolozza di un pittore"

CHI VALUTA	COMPETENZA chiave Da individuare	LIVELLO ALTO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
INDICARE LA/LE DISCIPLINA/E	<ul style="list-style-type: none"> ○ COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE ○ IMPARARE A IMPARARE ○ CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE CULTURALE ○ DISCIPLINA MUSICA ○ DISCIPLINA ARTE 	L'alunno/a ha svolto il compito dimostrando di avere ottime conoscenze e abilità; di saper applicare con sicurezza regole e procedure, assumendo autonomamente decisioni consapevoli.	L'alunno/a ha svolto il compito dimostrando di avere buone conoscenze e abilità e di saper applicare regole e procedure adeguate.	L'alunno/a ha svolto il compito in modo semplice dimostrando di possedere sufficienti conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	L'alunno/a opportunamente guidato ha svolto il compito in situazione note dimostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali
		Nomi alunni	Nomi alunni	Nomi alunni	Nomi alunni

ALLEGATO:

- scheda di autovalutazione dell'alunno/a – allegato 1