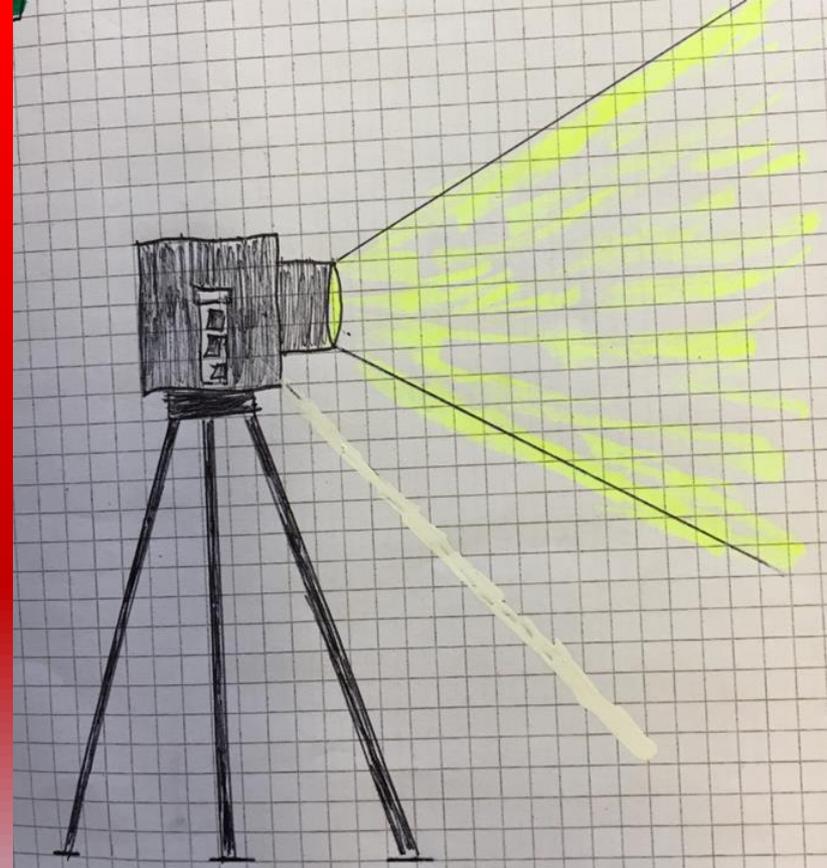


Progetto Cinema



Per Ermanno Olmi

*classe 3[^]D
Anno scolastico 2019/20*





LABORATORI DI CINEMA

PER LE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

Docente FABIO MARTINA

Una produzione CIRCONVALLA FILM

PROGRAMMA

***Curato dal regista
Fabio Martina***

***In collaborazione con:
-la tutor Patrizia Rorato***

-Lo staff tecnico

-I nostri docenti



MIC MUSEO
INTERATTIVO
DEL CINEMA

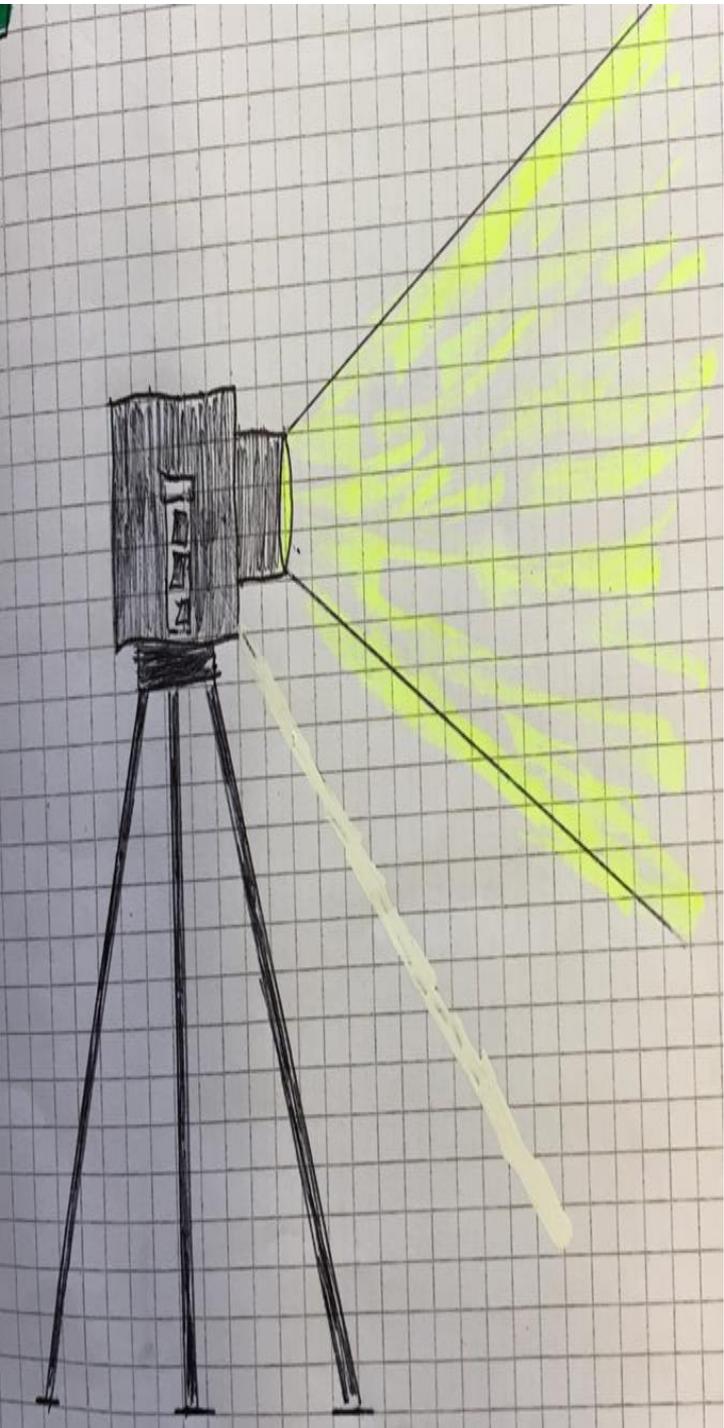
/sharingbox/

E NOI RAGAZZI DELLA 3[^]D DELL' ICS MAFFUCCI

STORIA DI UN PERCORSO

*IL PROGETTO E' PARTITO LO
SCORSO ANNO SCOLASTICO CON
L' ANALISI DELLA NASCITA DEL
CINEMA*

*SI SVILUPPERA' ATTRAVERSO SETTE
MODULI: ULTIMA TAPPA SARA'
SCRIVERE LA SCENEGGIATURA DI
UN CORTOMETRAGGIO*



I MODULI DEL PROGETTO

26.03.2019

TEMA DEL LABORATORIO

• Vivere la comunità tra regole e libertà individuale.

MODULO 1 • Cos'è il cinema? PIACERE

MODULO 2 • Cosa fa il cinema?

MODULO 3 • Come si fa il cinema?

MODULO 4 • Come si racconta con il cinema?

MODULO 5 • Dalla parola all'immagine

REGISTA = Narratore di storie
con immagini in movimento.

MODULO 6 • Facciamo cinema



SCHEDA 2 (2018-2019)

"I RAGAZZI DELLA BOVISA"

CHE COS'E' IL CINEMA



CHE COSA ACCADDE QUANDO VENNE PROIETTATO QUESTO FILMATO?



CHE PARTICOLARITÀ HA QUESTO FILMATO?



QUANDO SI EVOLSE IL LINGUAGGIO?

DESCRIVI UN FATTO ACCADUTO

QUAL È IL TUO GRANDE



COMICO CHE TI È RECENTEMENTE

DESIDERIO?

SCHEDA 1 (2018-2019)

"I RAGAZZI DELLA BOVISA"

CHE COS'E' IL CINEMA



A QUALE ESIGENZA DELL'UOMO RISPONDE LA NASCITA DEL CINEMA?

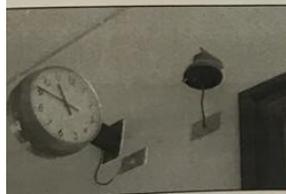


COME SI FERMÒ IL MOVIMENTO?

QUANDO NACQUE IL CINEMA?



IL CINEMA NARRA LE NOSTRE EMOZIONI. RACCONTA UN'EMOZIONE LEGATA AD UN EPISODIO SCOLASTICO





SCHEDA 3 (2018-2019)
"I RAGAZZI DELLA BOVISA"
CHE COS'E' IL CINEMA



CHE PARTICOLARITÀ QUESTO FILMATO?



COSA CI FA CONOSCERE QUESTO DOCUMENTARIO?



DESCRIVI UN SOGNO CHE HAI FATTO RECENTEMENTE



SCHEDA 4 (2018-2019)
"I RAGAZZI DELLA BOVISA"
CHE COS'E' IL CINEMA



CHI È QUESTO PERSONAGGIO E PERCHÈ È IMPORTANTE?



PERCHÈ CI FA RIDERE?



TI HA EMOZIONATO IL MONELLO E PERCHÈ? DI COSA PARLA VERAMENTE?



SCHEDA 5 (2018-2019)
"I RAGAZZI DELLA BOVISA"
CHE COS'E' IL CINEMA



IL RAGAZZO SELVAGGIO (1970)
di F. TRUFFAUT

COSA RACCONTA QUESTO FILM?

QUALI EMOZIONI HAI PROVATO?

PERCHÈ IL RAGAZZO SELVAGGIO TORNA A CASA?



SCHEDA 6 (2018-2019)

"I



RAGAZZI DELLA BOVISA"
CHE COSA RACCONTIAMO?
REGOLE E LIBERTÀ A SCUOLA

1) CHE COS'È LA LIBERTÀ? TI SENTI LIBERO A CASA? E A SCUOLA?

2) CHE COSA SONO LE REGOLE? QUALI SONO LE REGOLE CHE SENTI IMPOSTE A CASA? QUALI SONO LE REGOLE A SCUOLA?

3) CHE COSA CAMBIARESTI NELLA SCUOLA?



SCHEDA 7 (2019-2020)

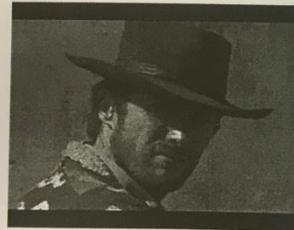
"I RAGAZZI DELLA BOVISA"
COME SI FA IL CINEMA?



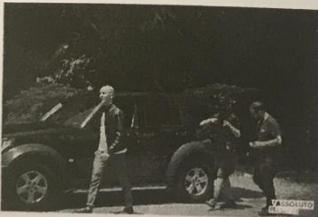
1) CHE COS'È UN FILM DAL PUNTO DI VISTA PRODUTTIVO?



2) CHE COS'È LO SVILUPPO?



3) CHE COS'È LA PRE-PRODUZIONE?



4) CHE COS'È LA PRODUZIONE?

E POI COSA MANCA?

E POI COSA MANCA?

STORY-TELLING per LABORATORIO



DI CINEMA

"I RAGAZZI DELLA BOVISA"

ANALISI DI **ALLA RICERCA DI NEMO**



Chi è il protagonista?

Come è fatto? Quali sono le caratteristiche fisiche e psicologiche?



Qual è il suo obiettivo?

Qual è l'azione che persegue per raggiungerlo?



Quali ostacoli deve superare?

Chi è il cattivo?

Com'è fatto? Quali sono le caratteristiche fisiche e psicologiche?



Chi è l'aiutante?

Com'è fatto? Quali sono le caratteristiche fisiche e psicologiche?



Qual è e com'è l'ambiente dove si svolge la storia?

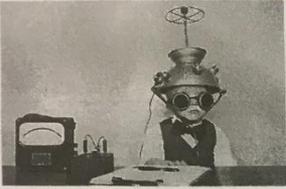


Qual è e com'è l'ambiente dove si svolge la storia?



"I RAGAZZI DELLA BOVISA"

SCHEMA PER LA NARRAZIONE



L'**IDEA** è il nucleo narrativo fondamentale, scritto in poche righe e con questi elementi:

- 1) Personaggi principali
- 2) Azione principale
- 3) Il luogo/tempo dove si svolge la storia



Da dove nasce l'**IDEA**?

L'**IDEA** nasce da uno spunto, che potrebbe essere un incontro, un'osservazione, qualcosa che colpisce le nostre emozioni e ci invita alla riflessione.



Come si fa ad avere un'**IDEA**?

Bisogna essere curiosi, disposti all'ascolto, un cuore ^{pieno} ~~punto~~ e un cervello attento, un occhio acuto.

Bisogna saper mettere da parte il giudizio personale.

Di cosa parla la nostra idea? Qual è il **TEMA**?

Il **TEMA** è l'argomento di cui tratta la nostra storia. Questo ci serve perché raccontare una storia significa comunicare qualcosa ad un pubblico. E questo qualcosa è l'argomento.

L'idea contiene un **MESSAGGIO** che è ciò che si vuole veramente dire al pubblico.

"I RAGAZZI DELLA BOVISA"

ANALISI DI CAPPUCETTO ROSSO



Chi è il **protagonista**?

Come è fatto? Quali sono le caratteristiche fisiche e psicologiche?



Qual è il suo **obiettivo**?

Qual è l'**azione** che mette in campo per raggiungerlo?



Quali **ostacoli** deve superare?



Chi è il **cattivo**?

Com'è fatto? Quali sono le caratteristiche fisiche e psicologiche?



Chi è l'**aiutante**?



Qual è e com'è l'**ambiente** dove si svolge la storia?

AZIONI

- 1) SALVARE
- 2) TROVARE
- 3) LIBERARE
- 4) AIUTARE
- 5) RAGGIUNGERE
- 6) VINCERE

QUAL È
L'AZIONE PRINCIPALE?

CHI È L'ANTAGONISTA?

- UN BAMBINO
TANTI BAMBINI
- UNA BAMBINA
TANTE BAMBINE
- UN MAESTRO
UNA MAESTRA
LA PRESIDE X
LA COMMESSA
IL COMMESSO
- UN ADULTO ESTERNO
ALLA SCUOLA
UN LADRO
UN FURFANTE

QUALI
CARATTERISTICHE
HA?

CHI È L'AIUTANTE?

- UN BAMBINO
TANTI BAMBINI
- UNA BAMBINA X
TANTE BAMBINE
- UN OGGETTO

- UN MAESTRO
UNA MAESTRA +
LA PRESIDE
IL COMMESSO
- UN ADULTO ESTERNO
ALLA SCUOLA
REALE? O MAGICO?

LA VOSTRA STORIA

CHI È IL PROTAGONISTA?

- UN BAMBINO
- UNA BAMBINA
- UN MAESTRO
- UNA MAESTRA

ALTRO → UN ANIMALE

QUALI SONO
LE CARATTERISTICHE
COME È FATTO?

CHI È L'OBIETTIVO?

- UN BAMBINO
- UNA BAMBINA
- UN MAESTRO
- UNA MAESTRA
- LA PRESIDE

CHE CARATTERISTICA
HA?
COME È FATTO?

ALTRO
UN ANIMALE? UN OGGETTO?



PREZIOSO

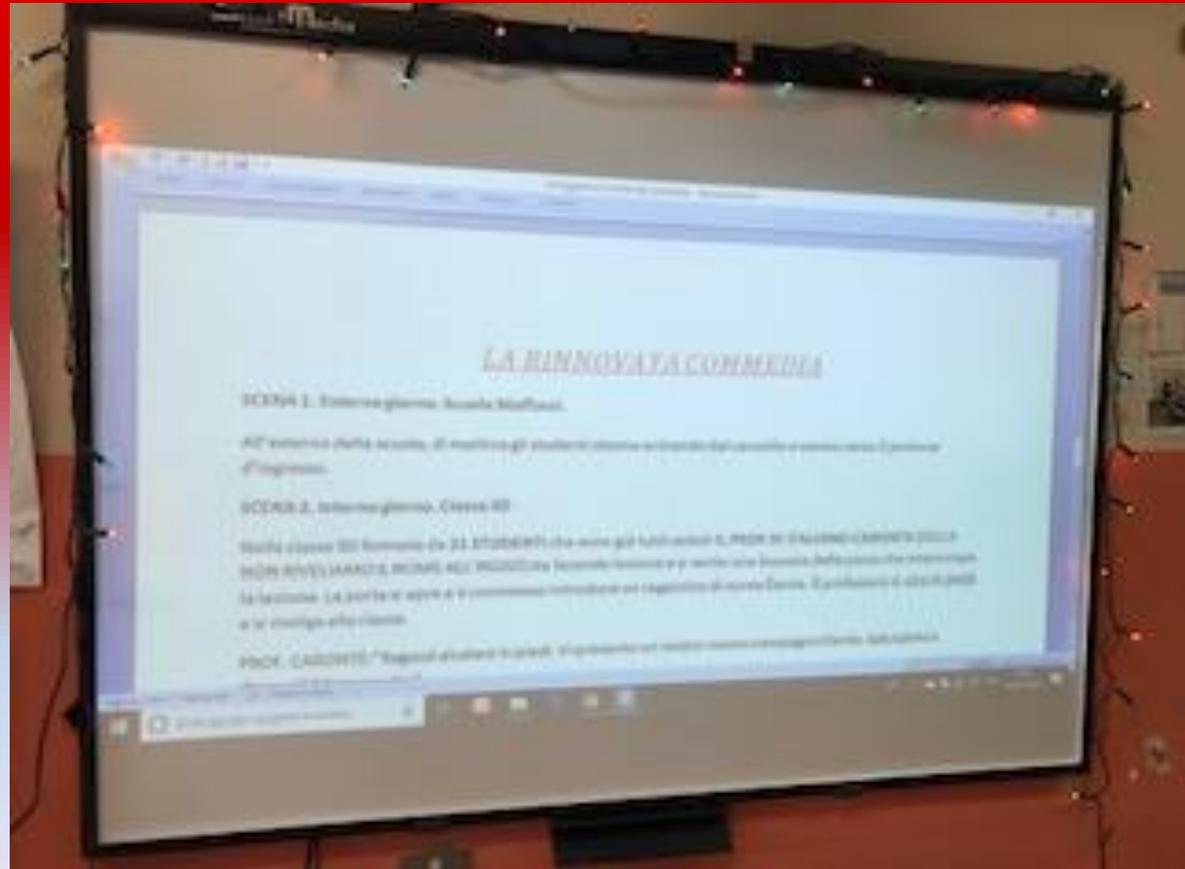
VALENZA
AFFETTIVA
ESSENZIALE



LA SCENEGGIATURA

**PASSIAMO ALL'
AZIONE:
COME SI SCRIVE
UNA
SCENEGGIATURA**

**DALL'IDEA
ALLO
STORYTELLING**



SIAMO SUI SOCIAL!



vodafone IT 4G 8:20 PM

I Ragazzi della Bovisa
2 hrs •

Il **#cinema** sarà argomento dell'esame di terza media alla **#scuola Maffucci** !!

"Il progetto **#RagazziDellaBovisa** - finanziato da **MIUR Social** - è... [See More](#)

LE GRANDEZZE SCALARI NEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO



L'AZIONE NELL'AMBIENTE: LA FIGURA INTERA



L'AMBIENTE È PIÙ IMPORTANTE: IL CAMPO LUNGO



L'AMBIENTE È FONDAMENTALE: IL CAMPO LUNGHISSIMO



LINGUAGGIO VISIVO per LABORATORIO DI CINEMA

"I RAGAZZI DELLA BOVIRA"

SCHEMA PER LO STORICO



L'ESPRESSIONE: IL PRIMO PIANO



LO SGUARDO: IL PRIMO PIANO



IL DIALOGO: IL PRIMO PIANO



IL GESTO: IL PARTICOLARE



L'AZIONE: LA MEZZA FIGURA E IL PIANO AMERICANO

LO STORYBOARD

